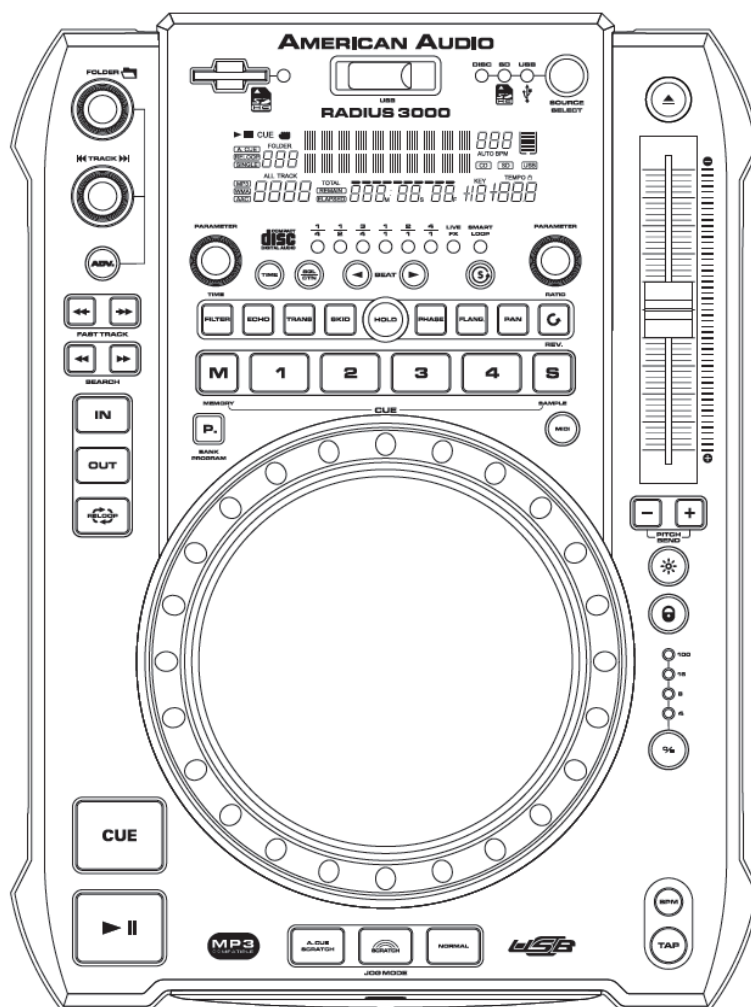


AMERICAN AUDIO

Radius 3000

LETTORE CD/SD/USB PROFESSIONALE



Guida Utente e Manuale d'uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Olanda
9/09
www.americanaudio.eu

Indice

PRECAUZIONI PER LA SICUREZZA ELETTRICA	4
INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA	6
DISIMBALLAGGIO	7
INTRODUZIONE.....	7
PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE.....	7
CARATTERISTICHE PRINCIPALI	8
INFORMAZIONI IMPORTANTI SU SCHEDA SD E INSTALLAZIONE.....	10
FUNZIONI GENERALI E COMANDI	11
Unità principale.....	11
DISPLAY VFD.....	18
MENU' INTERNO.....	20
OPERAZIONI DI BASE.....	22
1 Caricamento / Espulsione SD/USB/CD.....	22
2. SELEZIONARE LA SORGENTE AUDIO	22
3. SELEZIONE DELLE TRACCE	23
4. INIZIO RIPRODUZIONE	23
5. MESSA IN PAUSA.....	23
6. INTERRUZIONE DELLA LA RIPRODUZIONE	24
7. AUTO CUE	24
8. RICERCA FRAME	24
9. SCANSIONE (AVANTI VELOCE / INDIETRO VELOCE).....	25
10. IMPOSTARE E MEMORIZZARE UN CUE POINT:.....	25
11. CREAZIONE ED ESECUZIONE DI UN CICLO CONTINUO (SEAMLESS LOOP)	27
12. UTILIZZO DEL SAMPLER (CAMPIONATORE) INTEGRATO:	28
13. PULSANTI CUE.....	31
14. PULSANTE BANK PROGRAM	31
15. VARIAZIONE DELL'INDICATORE DEL TEMPO.....	32
16. RICHIAMO MEMORIA	32
SENSIBILITA' DELLA JOG-WHEEL AL TOCCO	33
REGOLAZIONI DEL 'PITCH'	35
1. Cursore del Pitch (4)	35
2. PITCH BENDING.....	36

EFFETTI INTEGRATI	38
EFFETTO SCRATCH E SKID	38
EFFETTO FILTER.....	39
EFFETTO PHASE.....	39
EFFETTO FLANGER:	39
EFFETTO ECHO	39
EFFETTO TRANS	40
EFFETTO PAN	40
RICERCA AVANZATA TRACCIA	41
RADIUS 3000 LINK UP	42
BACK-UP DEI DATI (DbBUILDER)	43
FUNZIONAMENTO ELENCO DI RIPRODUZIONE	44
TAVOLA MIDI	45
FLIP-FLOP™	48
SPECIFICHE.....	49
ROHS e WEEE	51

INFORMAZIONE IMPORTANTE

AVVERTENZA: AL FINE DI EVITARE POSSIBILI INCENDI E/O SHOCK ELETTRICO, NON VERSARE LIQUIDI SULL'APPARECCHIATURA ED EVITARE DI ESPORLA ALL'UMIDITÀ

ATTENZIONE:

1. Maneggiare il cavo di alimentazione con attenzione. Non danneggiarlo né deformarlo per evitare shock elettrico o malfunzionamenti. Tenere saldamente la spina quando la si scollega dalla presa a muro. Non tirare il cavo.
2. Per evitare rischi di shock elettrico non aprire il pannello superiore quando il lettore è collegata alla rete elettrica. In caso di malfunzionamento rivolgersi al Supporto Clienti American Audio®.
3. Non porre oggetti metallici e non versare liquidi nel lettore SD/USB. Ciò può provocare shock elettrico o malfunzionamenti.



PRECAUZIONE

Non aprire -
rischio di shock
elettrico



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO DEL RACK. NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE POSSA ESSERE E EFFETTUATA DALL'UTENTE
FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO American Audio.



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente per causare rischio di shock elettrico.



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione del lettore SD/USB e che viene fornita insieme ad esso.

PRECAUZIONE

PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI

ATTENZIONE:

L'USO DI CONTROLLI O REGOLAZIONI DIVERSI DA QUELLI SPECIFICATI IN QUESTO MANUALE POTREBBE DETERMINARE L'ESPOSIZIONE A RADIAZIONI PERICOLOSE IL LETTORE COMPACT DISK DEVE ESSERE REGOLATO O RIPARATO SOLO DA PERSONALE DI ASSISTENZA ADEGUATAMENTE QUALIFICATO.

NOTA:

Questo lettore può causare interferenze alla ricezione radiotelevisiva.

Si prega di leggere attentamente le istruzioni riportate nel presente manuale prima di mettere in funzione questo lettore. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione del lettore. Seguire scrupolosamente tutte le avvertenze riportate sul manuale e sulle etichette poste sull'apparecchiatura. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

ATTENZIONE: PER EVITARE SCOSSE ELETTRICHE NON UTILIZZARE QUESTA SPINA (POLARIZZATA) CON PROLUNGHE, PRESE A MURO, O ALTRE PRESE IN CUI NON SIA POSSIBILE INSERIRE A FONDO I POLI.

Precauzioni Elettriche



Il simbolo del fulmine segnala all'utente la presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchiatura e di valore sufficiente per causare rischio di shock elettrico.

Precauzione RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO NON APRIRE

PRECAUZIONE: ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICI NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL PANNELLO POSTERIORE). NON CI SONO COMPONENTI LA CUI RIPARAZIONE O MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. FARE RIFERIMENTO AL SERVIZIO ASSISTENZA DEL RIVENDITORE AUTORIZZATO AMERICAN AUDIO®.



Il simbolo del punto esclamativo segnala all'utente l'esistenza di documentazione importante relativa al funzionamento ed alla manutenzione dell'apparecchiatura e che viene fornita insieme ad essa.

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

LEGGERE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione l'apparecchiatura.

CONSERVARE LE ISTRUZIONI — Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.

PRESTARE ATTENZIONE — Tutte le avvertenze sull'apparecchio e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.

SEGUIRE LE ISTRUZIONI — Tutte le istruzioni per il funzionamento e l'utilizzo devono essere seguite.

PULIZIA — L'apparecchiatura deve essere pulita solamente con un panno da lucidatura o con un panno morbido e asciutto. Non pulire l'apparecchiatura utilizzando cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili perché potrebbero corrodere il cabinet.

FISSAGGIO — Non utilizzare dispositivi di fissaggio non raccomandati dal fabbricante perché potrebbero risultare pericolosi.

ACQUA E UMDITÀ — Non utilizzare l'apparecchiatura in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.

ACCESSORI — Non collocare l'apparecchiatura su un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo instabili. L'apparecchiatura potrebbe cadere provocando gravi lesioni a bambini e adulti e danneggiarsi seriamente. Utilizzare solo un carrello, supporto, sgabello, mensola o tavolo raccomandati dal fabbricante o venduti con l'apparecchiatura. Seguire le istruzioni di montaggio ed utilizzare solo accessori raccomandati dal fabbricante.

CARRELLO — Spostare con attenzione il gruppo costituito da apparecchiatura e carrello. Arresti bruschi, forza eccessiva e superfici irregolari possono causare il ribaltamento dell'apparecchiatura e carrello.



VENTILAZIONE — Sono previste per la ventilazione feritoie ed aperture nel cabinet per assicurare il funzionamento ottimale dell'apparecchiatura e per proteggerla da surriscaldamento. Queste aperture non devono mai essere ostruite, bloccate o coperte collocando l'apparecchiatura su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili. L'apparecchiatura non deve essere collocata in una installazione ad incasso come una libreria o uno scaffale, a meno che non sia garantita la ventilazione o siano state seguite fedelmente le istruzioni del fabbricante.

ALIMENTAZIONE — L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta. In caso di dubbio sul tipo di alimentazione nel proprio appartamento, consultare il proprio fornitore o la società elettrica locale.

POSIZIONAMENTO — L'apparecchiatura deve essere installata in posizione stabile.

PERIODI DI NON UTILIZZO — Il Cavo di alimentazione dell'apparecchiatura deve essere staccato dalla presa se rimane inutilizzato per un lungo periodo.

MESSA A TERRA E POLARIZZAZIONE

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina polarizzata per corrente alternata (spina con un contatto più grande dell'altro) questa può essere inserita nella presa elettrica in un solo verso. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se non è possibile inserire completamente la spina nella presa, è necessario provare nell'altro senso. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina polarizzata.

• Se l'apparecchiatura viene fornita con una spina tripolare, spina con un terzo contatto (terra), questa può essere inserita solo in una presa di messa a terra. Questa è una caratteristica di sicurezza. Se anche così è impossibile inserirla, contattare un elettricista per sostituire la presa che risulta inadeguata. Non manomettere l'elemento di sicurezza presente nella spina con messa a terra.

PROTEZIONE DEL CAVO DI ALIMENTAZIONE — I cavi di alimentazione devono essere disposti in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti appoggiati sopra o contro di essi; prestare particolare attenzione ai fili a livello delle spine, delle prese di corrente e del punto in cui fuoriescono dal prodotto.

MESSA A TERRA DELL'ANTENNA ESTERNA — Se all'apparecchiatura è collegata un'antenna esterna o un sistema di cavi, assicurarsi che sia l'antenna che i cavi abbiano la messa a terra così da fornire protezione da picchi di tensione e carichi di energia elettrostatica. L'articolo 810 del Codice elettrico nazionale, ANSI/NFPA 70, fornisce informazioni riguardo all'appropriata messa a terra delle armature e strutture di supporto, messa a terra del cavo adduttore ad una unità di scarico dell'antenna, dimensioni dei connettori di messa a terra, posizionamento dell'unità di scarico dell'antenna, collegamento agli elettrodi di messa a terra e requisiti degli elettrodi di messa a terra. Vedere Figura A.

FULMINI — Per una maggiore protezione di questa apparecchiatura durante i temporali, oppure quando è lasciata incustodita o inutilizzata per periodi prolungati, scollegarla dalla presa di corrente, e scollegare anche l'antenna o il sistema di cavi. Questo eviterà danni all'apparecchiatura provocati dai fulmini e dai picchi di corrente.

CAVI ELETTRICI — L'antenna esterna non deve essere collocata nelle vicinanze di cavi elettrici sospesi o altri circuiti elettrici, oppure in luoghi dove possa cadere su tali cavi o circuiti. Quando si installa l'antenna esterna si raccomanda di prestare estrema attenzione per evitare che entri in contatto con cavi elettrici sospesi, o altri circuiti elettrici, poiché il contatto può essere fatale.

SOVRACCARICO — Per prevenire il pericolo di incendi o il rischio di scosse elettriche, evitare di sovraccaricare le prese a muro, di utilizzare prolunghe e prese multiple di corrente.

INTRODUZIONE DI UN OGGETTO O DI UN LIQUIDO — Non introdurre mai alcun oggetto nell'apparecchiatura attraverso le aperture poiché potrebbe venire a contatto con parti sotto tensione o in corto, con conseguente possibilità di incendi o di shock elettrico. Non versare mai alcun tipo di liquido sull'apparecchiatura.

MANUTENZIONE — L'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione dell'apparecchiatura da solo poiché aprire o rimuovere i pannelli può esporre a tensione pericolosa o ad altri rischi. Affidare gli interventi di manutenzione a personale qualificato.

DANNI CHE RICHIEDONO MANUTENZIONE — L'apparecchiatura deve essere scollegata dalla presa a muro e sottoposta a manutenzione da parte di personale qualificato in caso di:

- cavo o spina di alimentazione danneggiati;
- versamento di liquidi sull'apparecchiatura o introduzione di oggetti all'interno della stessa;
- esposizione del prodotto alla pioggia o all'acqua;
- malfunzionamenti del prodotto anche se si sono seguite le istruzioni operative. L'utente deve limitarsi alle regolazioni indicate dalle istruzioni. Qualsiasi altro intervento non autorizzato può provocare danni e comportare lunghi interventi da parte del tecnico specializzato che deve ripristinare l'intero funzionamento dell'apparecchiatura;
- se l'apparecchiatura è caduta o ha subito danni di qualsiasi tipo;
- se si registra un notevole cambiamento nelle prestazioni del prodotto ed è quindi necessario rivolgersi al servizio di assistenza.

PARTI DI RICAMBIO — Quando è necessario sostituire alcune parti assicurarsi che il tecnico utilizzi pezzi specificati dal fabbricante o che abbiano le stesse caratteristiche di quelli originali. Sostituzioni eseguite con parti non autorizzate dal fabbricante possono provocare incendio, shock elettrici o altri rischi.

CONTROLLO DI SICUREZZA — Una volta completati gli interventi di manutenzione o riparazione dell'apparecchiatura, chiedere al tecnico di eseguire i controlli di sicurezza per verificare che il prodotto sia in perfette condizioni di funzionamento.

INSTALLAZIONE A PARETE O A SOFFITTO — L'apparecchiatura non deve essere installata a parete o a soffitto.

CALORE — L'apparecchiatura deve essere posizionata lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda, stufe o qualsiasi altro oggetto (compresi gli amplificatori) che generi calore.

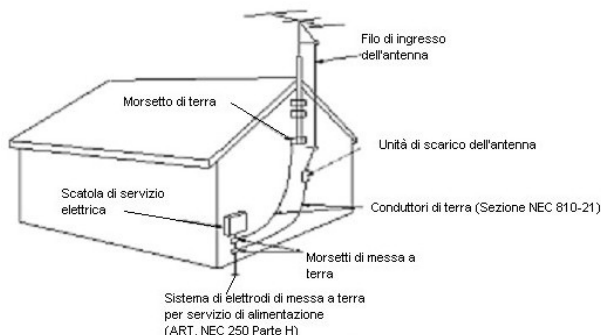


FIGURA A

NEC — National Electric Code

INFORMAZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA

1. Leggere le istruzioni - Tutte le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere lette prima di mettere in funzione il lettore. Le istruzioni di sicurezza e di funzionamento devono essere conservate per future consultazioni.
2. Prestare attenzione - Tutte le avvertenze sul Lettore e nelle istruzioni di funzionamento devono essere seguite fedelmente.
3. Acqua e umidità - Non utilizzare il lettore in prossimità di acqua - ad esempio vicino a vasche da bagno, catini, lavelli da cucina o mastelle; in un seminterrato umido o in prossimità di piscine e simili.
4. Ventilazione - Il posizionamento del lettore non deve impedirne la corretta ventilazione. Per esempio, il lettore non deve essere collocato su un letto, divano, tappeto od altre superfici simili che possano ostruirne le aperture di ventilazione, oppure in una installazione ad incasso, come una libreria o uno scaffale, a meno che non ne sia garantita la corretta ventilazione.
5. Calore - Il lettore deve essere collocato lontano da fonti di calore quali radiatori, diffusori di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
6. Alimentazione - L'apparecchiatura deve essere collegata solo al tipo di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta o descritta nelle istruzioni operative.
7. Manutenzione - L'utilizzatore non deve eseguire la manutenzione del lettore da solo oltre quanto previsto nelle istruzioni operative. Qualsiasi altra riparazione deve essere eseguita da personale qualificato. Il lettore deve essere riparato da personale qualificato quando:
 - a. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
 - b. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno del lettore;
 - c. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
 - d. il lettore non sembri funzionare correttamente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

Il numero di serie ed il modello di quest'apparecchiatura sono evidenziati sul pannello posteriore. Annotare i seguenti riferimenti e conservarli per future consultazioni.

No.di modello_____

No.di serie_____

Riferimenti d'acquisto:

Data Acquisto_____

Nome rivenditore_____

Indirizzo_____

Telefono_____

DISIMBALLAGGIO

Ogni Radius 3000™ è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura il lettore per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al funzionamento del lettore sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire il lettore al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

INTRODUZIONE

Introduzione:

Congratulazioni e grazie per aver scelto il lettore SD/USB/CD Radius 3000™ di American Audio®. Il lettore rappresenta l'impegno costante di American Audio a produrre apparecchiature della migliore qualità ad un prezzo accessibile. Si prega di leggere e comprendere nella sua interezza questo manuale prima di mettere in funzione il nuovo lettore. Questo libretto contiene informazioni importanti sul corretto e sicuro funzionamento del nuovo lettore.

Assistenza Clienti:

in caso di problemi, si prega di contattare un rivenditore autorizzato American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente tramite il nostro sito www.americandj.eu o tramite email support@americanaudio.eu

Precauzione! Il lettore non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di riparare l'apparecchio da soli senza preventiva autorizzazione del servizio tecnico American Audio. Ciò annullerebbe la garanzia del produttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sul lettore, si prega di contattare l'Assistenza Clienti American Audio®.

Non gettare l'imballo nella spazzatura. Si prega di riciclare se possibile.

PRECAUZIONI DI INSTALLAZIONE

Prima di collegare il lettore alla presa elettrica assicurarsi di aver effettuato tutte le connessioni. Prima dell'accensione assicurarsi che tutti i controlli di volume e di fader siano impostati a zero, oppure al minimo. Se il lettore è stato sottoposto a forti sbalzi termici (per es. dopo il trasporto) evitare di avviarlo subito. L'eventuale condensa potrebbe danneggiarlo. Attendere che raggiunga la temperatura ambiente.

Condizioni di utilizzo:

- durante l'installazione del lettore accertarsi che non venga esposto ad eccessiva temperatura, umidità o polvere!
- Non utilizzare il lettore in ambienti a temperatura troppo elevata (superiore a 30 °C / 100 °F) o troppo bassa (inferiore a 5 °C / 40 °F).
- Tenere l'apparecchiatura al riparo dalla luce solare diretta e lontana da fonti di calore.
- Mettere in funzione il lettore soltanto dopo averne compreso il funzionamento. Non consentirne l'utilizzo da parte di personale non qualificato. La maggior parte dei danni deriva da un utilizzo errato.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Esegue file Mp3/WAV* da stick USB o scheda SD/SDHC e CD regolari
- Elenco delle tracce Mp3
- Regolazione fine dei BPM (pagina 28)
- Funzione Auto cue
- Ricerca frame da 1/75 di secondo
- Cue in tempo reale ("al volo")
- Scansione a 8 velocità (4 in avanti e 4 in reverse)
- Visualizzazione pitch
- Uscita digitale coassiale RCA
- Display VFD grande e luminoso con ampio angolo di visione
- Controllo Fader 'Q' Start **(a)**
- Ciclo continuo (riproduzione musicale continua e senza interruzioni)
- Sampler (campionatura in avanti ed in reverse)
- Anti-Shock Digitale da 10 Secondi
- Flip-Flop (Riproduzione Relay) **(b)**
- Jog Wheel Pitch Bend +/-100%
- Regolazione sensibilità Jog Wheel
- 2.000 Cue Point programmabili (500 x 4) **(d)**
- 4 Pulsanti Cue programmabili (Bank)
- Percentuali regolabili di pitch: +/-4%, +/-8%, +/-16% oppure +/-100%
- Avviamento istantaneo in 10 ms (il suono viene emesso immediatamente dopo aver premuto il pulsante PLAY)
- File WAV: 1411 Kbps PCM
- Connettore cuffie con Trim Control
- Ricerca avanzata delle tracce (pagina 41)
- Esecuzione Scratch in tempo reale
- Esecuzione in Reverse
- Effetto Pan
- Effetto Skid
- Effetto Filtro
- Effetto Phase
- Effetto Echo
- Effetto Flanger
- Effetto Trans
- Music Master tempo
- Modalità Sospensione **(e)**
- Memory Backup, ripristina l'ultima impostazione **(c)**
- Esecuzione selezionabile in Singolo o in Continuo
- Raccoglitore di ricerca tracce Mp3

- b. **CONTROLLO FADER 'Q' START:** questa funzione viene utilizzata insieme alla maggior parte dei mixer American Audio® e American DJ® che hanno anche il controllo 'Fader Q Start'. Per risultati ottimali utilizzare questa funzione con due (2) lettori Radius 3000. Collegare il Radius 3000 come specificato nella sezione Installazione di questo manuale. Una volta completata l'installazione caricare i lettori. Muovendo il crossfader del mixer da sinistra a destra è possibile avviare e mettere in pausa le funzioni di riproduzione del Radius 3000. Per esempio: utilizzando due lettori Radius 3000™ ed un mixer Fader 'Q' Start, se il crossfader del mixer è completamente a sinistra (il lettore 1 è in esecuzione, il lettore 2 è in modalità cue o pausa), e si sposta il fader di almeno il 20% a destra, il lettore 2 avvierà l'esecuzione. Quando il crossfader viene spostato completamente a destra, il lettore uno (1) torna in modalità cue e, spostando il crossfader di almeno il 20% a sinistra, il lettore 1 avvierà l'esecuzione ed il lettore 2 ritornerà al proprio 'cue point'. Questa funzione consente di creare incredibili effetti di scratching. Dopo aver memorizzato i 'cue point' su ciascun lettore, è possibile richiamare brani o campionature diverse semplicemente spostando il crossfader del mixer avanti e indietro. E' possibile impostare facilmente nuovi 'cue point' sul lettore Radius 3000™. Vedere pagina 25, 'Impostare e memorizzare un 'cue point'. Il controllo 'Q' Start è una funzione di facile utilizzo che consente la creazione di effetti musicali sorprendenti. **Nota: per il corretto funzionamento di 'Q' Start assicurarsi che l'Hamster dei mixer sia impostato a 1/2 (impostazione normale). Importante: quando il LED del pulsante Bank lampeggia, l'apparecchiatura si riporterà al bank di partenza.**
- c. **FLIP-FLOP:** questa funzione viene utilizzata insieme alla maggior parte dei mixer American Audio® che hanno anche il controllo 'Fader Q Start'. Per ottenere l'effetto FLIP-FLOP è necessario utilizzare due lettori Radius 3000™. Collegare il Radius 3000 come specificato nella sezione Installazione di questo manuale. Questa funzione fa partire l'altro lettore quando il primo ha terminato. Per esempio: quando termina il disco sul lettore 1, il lettore 2 si avvierà immediatamente. E' possibile impostare la funzione FLIP-FLOP da traccia a traccia. Per ulteriori informazioni su questa funzione, vedere pagina 48, FLIP-FLOP™. **Importante: quando il LED del pulsante Bank lampeggia, l'apparecchiatura si riporterà al bank di partenza.**

- d. **MEMORY BACKUP:** Radius 3000™ ha un sistema di memoria di riserva di 5 anni che manterrà le impostazioni in caso di interruzione accidentale dell'alimentazione. Radius 3000™ manterrà l'ultima impostazione (SGL, CTN, e parametri di effetto) anche in caso venga scollegato dall'alimentazione; inoltre memorizzerà i 'cue point' e le campionature in caso di espulsione accidentale del disco o di interruzione dell'alimentazione. Vedere pagina 32, Memoria di sistema.
- e. **CUE POINT PROGRAMMABILI:** Radius 3000™ ha quattro pulsanti CUE (28). E' possibile memorizzare 4 'cue point' per raccoglitore per dispositivo audio SD/USB, per un totale di 500 'cue point', in ciascuno dei pulsanti CUE (28); un CD ne può memorizzare fino a 2.000. I 'cue point' vengono salvati nella memoria dell'apparecchiatura e possono essere richiamati in qualunque momento. Vedere pagina 25, Impostare e memorizzare un 'cue point'.
- f. **MODALITA' SOSPENSIONE:** il gruppo laser e pick-up del Radius 3000 si disattiva dopo 15 minuti di inattività (quando in modalità pausa o cue). Ciò aumenta la durata del laser e del motorino. Per inizializzare il lettore premere il pulsante Cue o Play.

INFORMAZIONI SULLA SCHEDA SD:

- assicurarsi che la scheda SD contenga solo file MP3;
- nessun altro tipo di file deve essere contenuto nella scheda SD; nessuna immagine, ecc.;
- i lettori SD American Audio leggono solamente schede SD HC (High Capacity) fino a 32GB.

NOTA:

per file MP3 di qualità superiore (oltre 128 kbps) American Audio raccomanda schede SD ad alta velocità. L'utilizzo di schede ad alta velocità assicura al lettore SD prestazioni ottimali.

INFORMAZIONI USB:

- assicurarsi che il dispositivo USB contenga solo file MP3. Nessun altro tipo di file deve essere contenuto nel dispositivo USB; nessuna immagine, ecc.;
- scollegare sempre il lettore USB dall'unità prima di rimuovere la scheda SD;
- supporta solo dispositivi formattati FAT/FAT32.

1. Verifica del contenuto:

Assicurarsi che Radius 3000™ sia stato spedito completo di:

- | | |
|---|------------------------------|
| 1) Lettore CD/SD/USB professionale Radius 3000™ | 4) un (1) cavo Relay da 1/8" |
| 2) Guida Utente e Manuale d'uso | 5) cavo USB |
| 3) un (1) set di cavi RCA | 6) Certificato di garanzia |

2. Installazione:

Posizionare il lettore su una superficie piana o montarla su un rack stabile.

3. Collegamenti:

- 1) accertarsi che l'apparecchiatura non sia collegata alla rete elettrica;
- 2) collegare le uscite del Radius 3000™ agli ingressi del mixer tramite il cavo RCA fornito;
- 3) utilizzare il cavetto con spinotto mono da 1/8" per collegare Radius 3000™ alla presa (A o B) di un mixer 'Fader Q Start' compatibile American Audio® o American DJ® (ciò abilita la funzione 'Q Start').

ATTENZIONE:

assicurarsi di utilizzare i cavi di controllo mono da 1/8" forniti con l'apparecchiatura. L'utilizzo di cavi diversi da quelli indicati potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.

Per evitare gravi danni al lettore, mentre si effettuano i collegamenti, assicurarsi che sia scollegata dalla rete elettrica.

Il VFD è progettato per essere chiaramente visibile da qualsiasi angolazione, ma la migliore è quella mostrata in Figura 1.

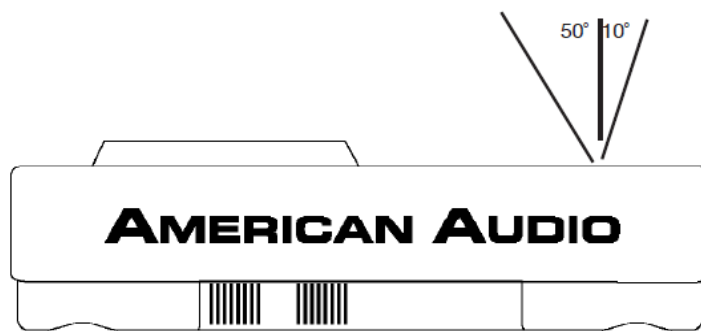
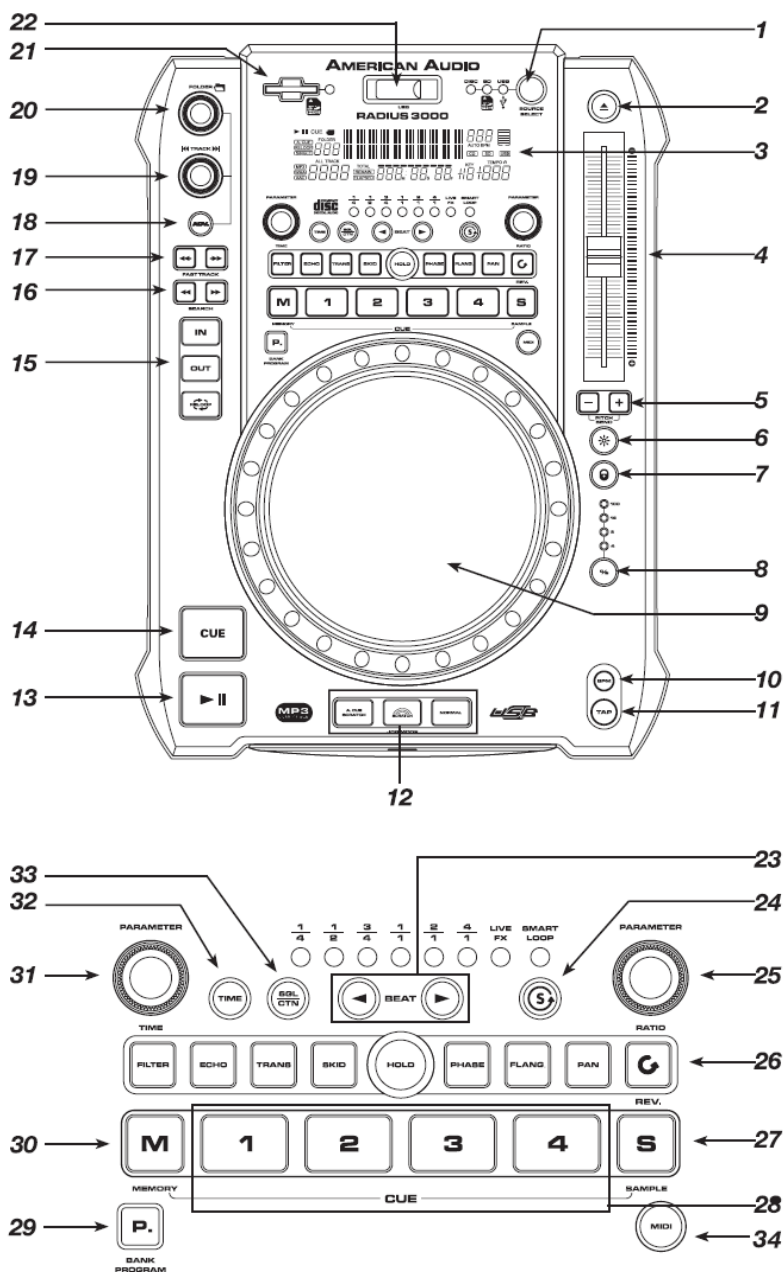


Figura 1

FUNZIONI GENERALI E COMANDI

Lettore principale

Figura 2



A. COMANDI UNITA' (FIGURA 2)

1. SOURCE SELECT (selettore sorgente): premere per selezionare la sorgente di riproduzione. Selezionare SD, USB oppure lettore CD. L'indicatore a LED della sorgente si illumina quando viene attivata. E' possibile utilizzare questo pulsante per registrare una demo tratta dalla traccia corrente. Per registrare e memorizzare una demo della traccia in esecuzione, premere e tenere premuto il pulsante SOURCE SELECT per 3 secondi.

2. Pulsante EJECT (espulsione): premere per espellere il CD. La funzione 'eject' si attiva solamente quando il lettore è in modalità cue oppure pausa; ciò per prevenire espulsioni accidentali dei dischi quando in modalità esecuzione.

3. Display VFD: display di alta qualità, visualizza tutte le funzioni correnti. Le icone del display sono spiegate a pagina 18.

4. Cursore del PITCH: questo cursore viene utilizzato per regolare la percentuale di pitch della riproduzione. La regolazione del cursore rimane fissa fino a quando non viene spostato o la funzione pitch non viene disattivata. Tale regolazione può essere effettuata con o senza disco nel lettore. La regolazione del pitch resta impostata anche se il disco è stato rimosso e sarà applicata a qualsiasi altro disco caricato nel lettore. Cioè, se si imposta su un disco il pitch a +2%, rimuovendo quel disco ed inserendone un altro, sarà mantenuto lo stesso pitch. Il valore di pitch da applicare sarà mostrato sul display VFD (3).

5. Pulsanti PITCH BEND.

5.a - PITCH BEND (-): la funzione 'pitch bend' (-) crea un "rallentamento" temporaneo dei BPM (Battiti Per Minuto) della traccia durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento dei battiti fra due tracce in esecuzione o fra una traccia ed un'altra sorgente musicale. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante di pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col cursore del PITCH (4). Mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima di pitch di -100%. Utilizzare questa funzione per rallentare l'allineamento con un'altra sorgente musicale. Prendere nota che questa funzione è solo una regolazione temporanea del pitch; per una regolazione più accurata utilizzare il cursore del PITCH (4) per allineare i BPM con un'altra sorgente musicale in esecuzione.

5.b - PITCH BEND (+): la funzione 'pitch bend' (+) crea un "spinta" temporanea dei BPM (Battiti Per Minuto) della traccia durante l'esecuzione. Ciò consente l'allineamento dei battiti fra due tracce in esecuzione o fra una traccia ed un'altra sorgente musicale. Tenere presente che si tratta di una funzione temporanea. Sollevando il dito dal pulsante del pitch i BPM torneranno automaticamente al valore di pitch impostato col cursore del PITCH (4). Mantenendo premuto il pulsante si otterrà una variazione massima del pitch di +100%.

6. Pulsante PITCH ON/OFF: attiva e disattiva la funzione del cursore del PITCH (4). La percentuale di pitch può cambiare del 4%, 8%, 16% e 100%. La manipolazione possibile del 'pitch' sarà minima al 4% e massima al 100%. Vedere pagina 35 per regolare i diversi valori.

7. Pulsante funzione TEMPO LOCK: questo pulsante attiva la funzione TEMPO LOCK. Questa funzione consente di utilizzare il cursore del PITCH per velocizzare o rallentare la velocità di riproduzione senza alterare l'altezza tonale della traccia. Quando questa funzione è disattivata, l'altezza tonale della traccia verrà alterata creando un effetto "Paperino" se la traccia viene eseguita ad alta velocità, oppure un effetto di "basso profondo" quando la traccia viene rallentata eccessivamente.

8. Pulsante di selezione PERCENTUALE DI PITCH: premere questo pulsante per scegliere una qualsiasi delle percentuali di pitch del 4%, 8%, 16%, 100%. Vedere pagina 35 per maggiori dettagli.

9. JOG WHEEL / EFFECTS PLATTER: questa ruota ha tre funzioni:

- 1) la 'jog wheel' funziona da comando di ricerca frame quando la traccia è in modalità 'pause' oppure 'cue' permettendo così di impostare un punto di attacco (cue point).
- 2) La 'jog wheel' funziona anche come pitch-bend durante la riproduzione. Girando la ruota in senso orario si aumenta la percentuale di pitch fino a +100%; girandola in senso anti-orario si diminuisce la percentuale di pitch fino a -100%. Il pitch bend sarà determinato dal tempo di rotazione continua della jog wheel.
- 3) La 'jog wheel' può essere utilizzata anche assieme alle manopole TIME (31) e RATIO (25) per regolare ed impostare parametri di effetto e di campionatura. Vedere pagina 30.

L'anello luminoso della Jog Wheel può essere regolato per funzionare in modi diversi. Per modificare l'anello luminoso occorre accedere al Menù interno. Vedere pagina 20, Menù Interno-modalità jog. Le diverse funzioni sono:

- a. (modalità 1) - valore 1->32: a valore 1 l'indicatore di esecuzione apparirà come un punto piccolo mentre a valore 32 come un cerchio completo;
- b. (modalità 2) - simile alla precedente, ma la parte illuminata dell'indicatore di esecuzione si spegne quando si tocca il sensore della jog wheel;
- c. (modalità 3) - l'indicatore di esecuzione appare come un punto luminoso in rotazione sull'anello con luminosità attenuata;
- d. (modalità 4) - la Jog wheel lampeggia a tempo di musica e rimane illuminata durante lo 'scratching';
- e. (modalità 5) - la Jog wheel è sempre illuminata. Attenuazione da 100 a 0;
- f. (modalità 6) - lampeggia a velocità pre-impostata;
- g. (modalità 7) - indicatore Cue con effetto stroboscopico;
- h. (modalità *) - la Jog wheel si illumina quando si tocca il sensore in modalità Scratch o Cue Scratch.

10. Pulsante BPM: premere per passare da BPM manuale a BPM Auto.

11. Pulsante TAP: utilizzato per il BPM manuale. Quando in modalità BPM manuale, picchiettare ritmicamente su questo pulsante per impostare i BPM del brano in esecuzione.

12. Pulsanti EFFETTI E COMANDI DELLA JOG WHEEL.

NORMAL: premere per uscire dalla modalità SCRATCH. Quando la modalità SCRATCH non è attiva è possibile utilizzare la JOG WHEEL (9) per il PITCH BEND.

SCRATCH: premere per attivare la modalità SCRATCH. Utilizzare la JOG WHEEL (9) per ottenere l'effetto SCRATCH.

A. CUE SCRATCH:

- in modalità PLAY, con la funzione "touch sensitivity" attivata, toccando la JOG WHEEL (9) si riporterà l'apparecchiatura all'ultimo CUE POINT impostato oppure ad un CUE POINT localizzato in un pulsante BANK selezionato e si avvierà immediatamente la riproduzione senza interruzioni;
- in modalità CUE, con la funzione "touch sensitivity" attivata, toccando la JOG WHEEL (9) si avvierà la riproduzione fino al rilascio della stessa. Dopo aver rilasciato la JOG WHEEL (9) l'apparecchiatura si riporterà all'ultimo CUE POINT impostato.

13. Pulsante PLAY/PAUSE: ogni pressione sul pulsante PLAY/PAUSE cambia l'esecuzione da Play a Pause e da Pause a Play. In modalità Play il LED Blu Play si illuminerà, mentre lampeggerà in modalità Pause.

14. Pulsante CUE: in riproduzione, premendo il pulsante CUE si sospende immediatamente la riproduzione e si riporta la traccia all'ultimo 'cue point' impostato. Vedere pagina 25, Impostare e memorizzare un Cue Point. Il LED rosso del pulsante CUE si illumina quando l'apparecchiatura è in modalità CUE. Inoltre il LED lampeggerà ogni volta che si imposta un nuovo CUE POINT. Il pulsante CUE può essere tenuto premuto per riprodurre momentaneamente la traccia. Quando si rilascia il pulsante CUE si torna immediatamente al CUE POINT.

15. Pulsanti IN, OUT E RELOOP:

IN (CUE AL VOLO) attiva la funzione che permette di impostare un CUE POINT (vedere pagina 25, Impostare e memorizzare un Cue Point) senza interrompere la musica ("al volo"). Questo pulsante inoltre imposta il punto di partenza di un ciclo continuo. Vedere pagina 27, Creazione ed esecuzione di un ciclo continuo.

OUT viene utilizzato per impostare il punto finale di un ciclo. Premendo il pulsante IN si dà inizio al ciclo; premendo il pulsante OUT si imposta il punto finale del ciclo. Il ciclo continuerà ad essere eseguito fino a quando non verrà premuto di nuovo il pulsante OUT.

RELOOP - Se è stato creato un ciclo continuo (vedere pagina 27, Creazione ed esecuzione di un ciclo continuo), ma il lettore non è effettivamente in modalità ciclo continuo (non c'è ciclo in esecuzione), premendo il pulsante RELOOP si riattiverà immediatamente la modalità ciclo continuo. Per uscire dal ciclo premere il pulsante OUT. LOOP e RELOOP compariranno sul display VFD (3) quando la funzione RELOOP è disponibile. Se non è stato impostato un ciclo continuo premere il pulsante RELOOP per tornare al punto IN e riprendere l'esecuzione.

16. Pulsanti SEARCH (CERCA):

-  consente di scorrere rapidamente la traccia all'indietro;
-  consente di scorrere rapidamente la traccia in avanti.

17. Pulsanti FAST TRACK:

-  utilizzato per selezionare una traccia. Battere leggermente su questo pulsante per saltare alla traccia successiva; tenerlo premuto per saltare velocemente alle tracce successive.
-  utilizzato per selezionare una traccia. Battere leggermente su questo pulsante per saltare alla traccia precedente; tenerlo premuto per saltare velocemente alle tracce precedenti.

18. Pulsante ADV. TRACK: ricerca la traccia successiva che si desidera eseguire, sia durante la riproduzione di un brano che in modalità pausa. Premendo questo pulsante si accede alla modalità ADV. TRACK e gli indicatori FOLDER e TRACK lampeggeranno. E' ora possibile ruotare la manopola FOLDER (20) oppure la manopola TRACK (19) per cercare la prossima traccia che si desidera eseguire. Una volta trovata, premere la manopola TRACK (19). Il display VFD mostrerà inizialmente 'Searching...' (cerca) e poi 'Found' (trovato). Se si desidera eseguire immediatamente la traccia premere di nuovo la manopola TRACK (19). NOTA: la ricerca FOLDER è solo per CD.

19. TRACK - Questa manopola ha tre funzioni:

- a. ricerca attraverso le tracce di un raccoglitore. Ruotare la manopola per scorrere avanti e indietro attraverso le tracce.
- b. Premere e ruotare allo stesso tempo per scorrere in avanti e indietro 10 tracce ad ogni click della manopola. Il numero della traccia corrente viene visualizzato sul VFD.
- c. Premere questa manopola per visualizzare Artista, Album, Titolo, Genere e Bit Rate della traccia.

20. FOLDER - Questa manopola ha due funzioni:

- a. cercare il raccoglitore desiderato. Ruotare la manopola per scorrere avanti e indietro attraverso i raccoglitori. Il numero del raccoglitore corrente sarà mostrato sul VFD.
- b. Premere e tenere premuta questa manopola e ruotare la manopola RATIO (25) per far scorrere il nome della riga corrente sul VFD.

21. Slot Scheda SD: slot di inserimento scheda SD. **Può leggere schede SDHC fino a 32 GB. Il formato del file è solo Mp3. Vedere 10 per maggiori informazioni.**

22. Porta USB: per collegamento stick USB, lettore USB di schede SD oppure unità disco esterna compatibile per riproduzioni musicali. **Vedere pagina 10 per maggiori informazioni.**

23. Pulsanti BEAT-SYNC SELECT: utilizzati per selezionare il ritardo di un effetto sul beat della musica. I rapporti di ritardo del beat sono 1/4, 1/2, 3/4, 1/1, 2/1, e 4/1. Per disattivare il beat-sync premere contemporaneamente entrambi i pulsanti.

NOTA: per impostare un ritardo bisogna selezionare un effetto.

24. Pulsante SMART LOOP: con funzione Smart Loop attiva selezionare il beat da cui si desidera far partire il loop desiderato; la funzione Smart Loop troverà automaticamente, secondo il BPM, il punto finale del ciclo.

25. MANOPOLA PARAMETER RATIO: utilizzata per regolare il valore del parametro Ratio. Per regolare il valore del parametro Ratio è anche possibile premere la manopola RATIO e ruotare la Jog Wheel (9).

26. Pulsanti EFFETTI E HOLD -

FILTER: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Filtro. L'effetto Filtro modifica leggermente il suono originale per aggiungere una diversa definizione tonale. L'effetto è quasi identico all'effetto PHASE.

ECHO: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Eco. L'effetto Eco aggiunge un'eco al segnale in uscita. Vedere pagina 38, Effetti Integrati.

TRANS: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Trans. L'effetto Trans simula l'effetto di trasformazione di un vero mixer. Vedere pagina 40, Effetti Integrati.

SKID: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Skid. L'effetto Skid simula l'arresto improvviso del disco sul piatto, esattamente come quando si preme il pulsante d'arresto di un giradischi.

Pulsante **HOLD** - Questo pulsante ha due funzioni:

- **blocco parametro** consente di bloccare le impostazioni di qualsiasi nuovo parametro impostato negli effetti. Il LED del pulsante si illumina in rosso quando si seleziona la funzione Hold. Quando non si attiva la selezione Hold, qualsiasi cambiamento dei parametri di effetto sarà temporaneo;
- **blocco sistema** attiva il Blocco Sistema se si tiene premuto il pulsante per 5 secondi. Il LED del pulsante lampeggia quando la funzione Hold è attiva. Per sbloccare la funzione Hold premere e tenere premuto il pulsante per 5 secondi.

PHASE: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Phase. L'effetto Phase modifica leggermente il suono originale per aggiungere una diversa definizione tonale. L'effetto è quasi identico all'effetto FILTER.

FLANGER: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Flanger. L'effetto Flanger distorce il segnale in uscita e crea un effetto simile alle frequenze che si sovrappongono e si annullano gradualmente una nell'altra.

PAN: utilizzato per attivare e disattivare l'effetto Trans oppure Pan. L'effetto Pan consente di spostare l'uscita dal canale sinistro al canale destro. Vedere pagina 40, Effetti Integrati.

REVERSE: attiva la modalità Esecuzione in Reverse. Questa funzione consente di eseguire la traccia o la campionatura al contrario. In questa modalità tutte le funzioni di pitch e di effetto funzionano normalmente.

27. Pulsante **SAMPLE:** utilizzato per impostare e memorizzare una campionatura. Premere questo pulsante e successivamente il pulsante CUE (28) prescelto, per impostare la campionatura in modalità ciclo; il LED del pulsante si illuminerà. Quando viene impostata la modalità SAMPLE, il campionatore consente di effettuare mix musicali. Premere nuovamente il pulsante Sample per impostare la modalità campionatura singola (il LED lampeggia). Premere nuovamente il pulsante per annullare la funzione campionatura.

28. Pulsanti **CUE 1 – 4:** utilizzati per memorizzare quattro (4) 'cue point' oppure quattro (4) campionature. Ciascun pulsante CUE può memorizzare una campionatura oppure un cue point. Per eseguire le campionature programmate premere il pulsante SAMPLE (27) e poi il pulsante BANK PROGRAM.

29. Pulsante **BANK PROGRAM:** consente di programmare in sequenza fino a 12 campionature memorizzate. Vedere pagina 31 per maggiori dettagli.

30. Pulsante **MEMORY -** Utilizzato in due modi:

- premere per attivare la modalità Memory; il LED del pulsante Memory si illuminerà quando attivo. Dopo aver attivato la modalità Memory premere il pulsante CUE (28) prescelto per memorizzare il 'cue point' o eseguire il ciclo. Vedere pagina 28, Utilizzare Campionatore Integrato;
- premere per un secondo per salvare nella memoria di sistema i cicli ed i 'cue point' memorizzati nei CUE.

31. Manopola **PARAMETER TIME:** utilizzata per regolare il valore del parametro Tempo. Per regolare tale valore è anche possibile premere la manopola TIME e ruotare la Jog Wheel (9).

32. Pulsante **TIME:** commuta il valore Tempo mostrato sul Misuratore del Tempo (48) da Elapsed Playing Time a Track Remaining Time e Total Remaining Time.

33. Pulsante **SGL/CTN:** consente di scegliere l'esecuzione di una singola traccia oppure continua (tutte le tracce di seguito). Questa funzione opera anche in modalità FLIP-FLOP. Inoltre, premendo questo pulsante per almeno 1 secondo, è possibile inserire e disinserire la funzione AUTO CUE.

34. Pulsante **MIDI:** – utilizzato per attivare la modalità MIDI.

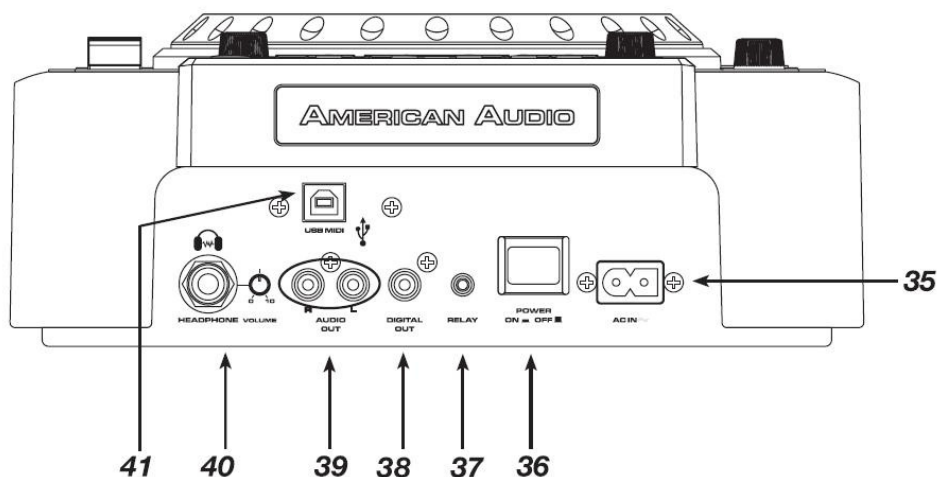


Figura 3

B. PANNELLO POSTERIORE (FIGURA 3)

35. AC IN: collegamento all'alimentazione elettrica. Accertarsi che la tensione di rete locale sia conforme alle specifiche dell'apparecchiatura.

36. POWER ON/OFF: pulsante di accensione/spegnimento.

37. RELAY: uscita per il collegamento di due lettori commutabili (FLIP-FLOP). E' anche possibile collegare l'apparecchiatura all'uscita CONTROL di un mixer compatibile American Audio® per utilizzare il comando del Fader 'Q' Start. Questa è una caratteristica disponibile solo su mixer della serie 'Q' di American Audio.

38. DIGITAL OUT: connessione a periferiche Mini-Disc, CD-R o altra periferica di registrazione digitale per creare copie quasi perfette del disco.

39. AUDIO OUT L/R: uscita dei segnali audio Destro e Sinistro. Collegare il cavo stereo RCA dall'uscita AUDIO all'entrata LINE del mixer.

40. HEADPHONE-VOLUME: uscita collegamento cuffie e comando volume cuffie. Prima di collegare le cuffie impostare il volume al minimo e regolarlo poi secondo necessità.

41. USB MIDI: per collegamento ad un computer o ad un lettore USB ausiliario.

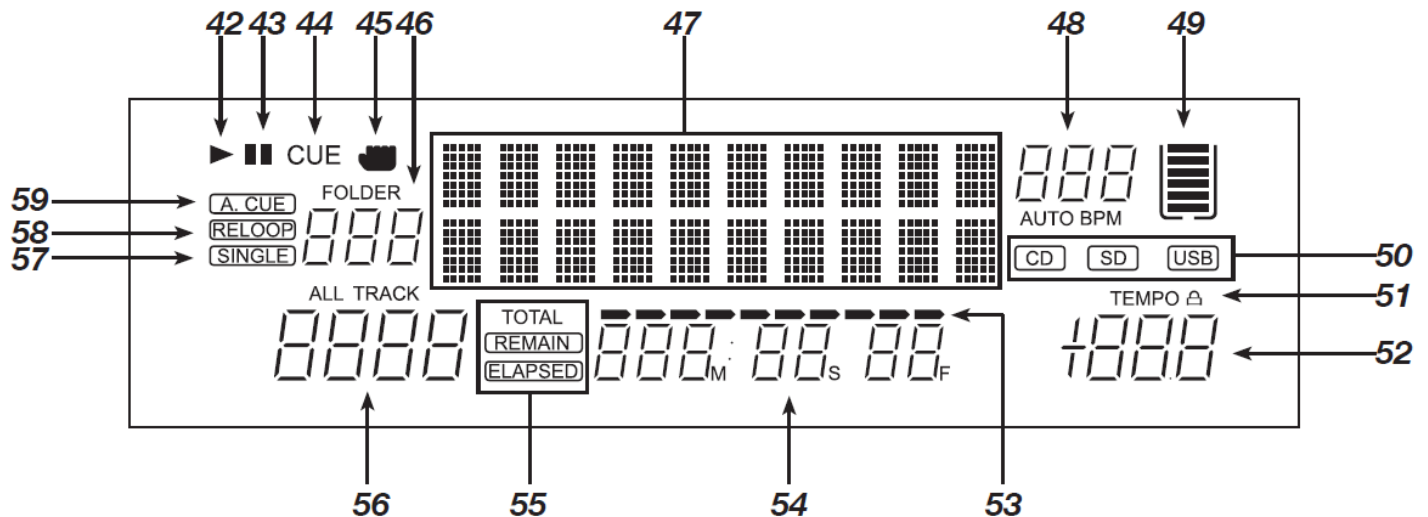


Figura 4

DISPLAY VFD

C. PANNELLO DEL DISPLAY VFD (FIGURA 4)

42. Indicatore PLAY: si illumina quando l'apparecchiatura è in modalità Esecuzione.

43. Indicatore PAUSA: si illumina quando l'apparecchiatura è in modalità Pausa.

44. Indicatore CUE: si illumina quando l'apparecchiatura è in modalità CUE e lampeggia ogni volta che viene impostato un nuovo 'cue point'.

45. Indicatore TOCCO: si illumina quando qualcosa tocca la Jog Wheel.

46. Display FOLDER: mostra il raccoglitore selezionato.

47. Display INFORMAZIONI: mostra il titolo della traccia e l'album quando si carica un file Mp3.

48. AUTO BPM: mostra i BPM della traccia corrente.

Auto BPM indica che il contatore Auto BPM è attivo.

49. Indicatore LIVELLO MEMORIA - Due funzioni:

- Il simbolo del cestino indica lo stato della memoria Cue; il cestino pieno segnala che la memoria Cue è piena. **Nota: Le funzioni di ricerca non saranno possibili fintanto che tutte le barre sono piene.**
- Le cinque barre dell'indicatore di livello di memoria (cestino) rappresentano il buffer digitale. Ciascuna barra rappresenta due secondi.

50. Indicatore CD/SD/USB: indica la porta attiva. Utilizzare il Selettore CD/SD/USB (1) per selezionare la porta desiderata.

51. TEMPO LOCK: indica che la funzione Tempo Lock è attiva.

52. Indicatore PITCH: indica quanto pitch è o sarà applicato.

53. Indicatore BARRA DEL TEMPO: fornisce un'approssimazione visuale del tempo della traccia o del disco. Comincia a lampeggiare quando la traccia sta per terminare ed è un ottimo pro-memoria del tempo trascorso per preparare l'esecuzione della traccia successiva.

54. Misuratore TIME: fornisce il dettaglio dei Minuti, Secondi e Frames correnti. Il misuratore mostra il tempo trascorso, totale e restante sia di una traccia che dell'intero disco. Il tempo mostrato dipende dalla funzione tempo selezionata; questa comparirà sopra il Misuratore come Total Remaining, Remaining Track Time, oppure Elapsed Track Name.

55. Indicatore TOTAL/REMAIN/ELAPSED: quando nel display VFD (3) viene visualizzato Total Remain, il misuratore del tempo mostra il tempo totale residuo del disco. Quando viene visualizzato Remain mostra il tempo residuo di esecuzione della traccia corrente. Quando viene visualizzato Elapsed mostra il tempo trascorso di esecuzione della traccia corrente.

56. Display ALL TRACK: mostra quale traccia è in esecuzione o in 'cue' al momento.

57. Indicatore SINGLE: indica che il lettore CD è in modalità di esecuzione singola; il brano sarà eseguito una sola volta e poi si riporterà in modalità CUE. Se l'indicatore non è illuminato, l'apparecchiatura è in modalità di esecuzione continua. In questa modalità il lettore eseguirà tutte le rimanenti tracce del disco. Una volta terminata l'esecuzione di tutte le tracce l'apparecchiatura ritornerà in modalità CUE.

58. Indicatore RELOOP: si illumina quando è attivo o sta per essere attivato un ciclo continuo (LOOP).

59. A. CUE: indica se la funzione Auto Cue è attiva o meno. Premere e tenere premuto il pulsante SGL/CTN (33) per 1 secondo per attivare e disattivare la funzione Auto Cue.

MENU' INTERNO

Per accedere al menù interno premere e tenere premuta la manopola FOLDER (20) per almeno 2 secondi e ruotarla per cercare tra i diversi menù.

Ruotare le manopole RATIO (25) oppure TIME (31) per accedere ai sottomenù; premere la manopola FOLDER (20) per memorizzare le impostazioni ed uscire dal menù.

- 1. Modalità Jog:** selezionare la modalità JOG LED (intervallo di modalità 1~8).
- 2. Playlist:** normale / Titolo / Artista / Album / Genere (solo USB oppure SD).
- 3. Sensibilità:** regolazione sensibilità al tocco della Jog Wheel (livello di regolazione da -20 a +20).
- 4. Pitch Bend:** intervallo di Pitch da +/-1% ~ a 100%.
- 5. Visualizzazione:** intervallo 0.5 ~12.0 sec.(regolazione tempo avvio / interruzione Nome Riga).
- 6. Scorrimento:** intervallo di tempo compreso tra 50 ~ e 2.000 msec (regolazione tempo di spostamento nome della riga).
- 7. Sospensione:** intervallo di regolazione compreso tra 5 ~ e 120 min.
- 8. Intensità:** luminosità VFD (livello compreso tra 1 e 4).
- 9. Livello Auto Cue:** cambia il livello di AUTO CUE (gamma di livello compresa tra -36 e -78 dB).
- A. Line Setup:** premere la manopola TIME oppure RATIO per selezionare la modalità di visualizzazione delle righe di informazione del display VFD.
- B. Tipo Midi CC:** modifica invio del REL. (RELATIVE), ABS. (ABSOLUTE).
Nota: FOLDER/TRACK/PARAMETER TIME/PARAMETER RATIO/PITCH in modalità MIDI. PITCH è inviato dal BEND (PITCH BEND) / ABS. (ABSOLUTE).
- C. Canale MIDI:** cambiare i canali 1~16 o controllare i canali (1~8, 9~16) tramite BEAT dei canali 1 e 2 col pulsante P.
- D. Impostazione MIDI:** USB = MIDI/Link (funzione USB MIDI JACK);
uscita JOG (0~30 ms) (tempo massimo di invio Control JOG MIDI);
pulse = (1.024 o 512) (seleziona il sensore per invio Pulse);
mostra / Nasconde Ingresso Uscita (mostra / nasconde il valore MIDI in ingresso e in uscita);
nome = 3000 (B~H) (2 connessioni aggiuntive per periferiche);
EDIT = ON/OFF (Attiva/disattiva il codice MIDI NOTE e MIDI LED; valore preimpostato ON).
- E. Controllo duale:** in modalità MIDI il lettore può essere controllata tramite JOG WHEEL, PITCH BEND, PITCH ON/OFF, PITCH SLIDER, e PITCH PERCENTAGE.
- F. Edit nota MIDI:** modifica il codice Nota MIDI. Vedere la mappa MIDI.
- G. Edit LED MIDI:** modifica il codice ricevuto LED MIDI. Vedere la mappa MIDI.
- H. Ripetizione:** modalità di ripetizione esecuzione raccoglitore.
- I. Bit Rate:** Disp ON;
Disp OFF.

J. Versione.	CON: VerXX (controllo versione). SER: VerXX (versione servo). BUF: VerXX (versione buffer). DSP: VerXX (versione DSP).
K. Caricamento impostazioni predefinite:	premere la manopola Time oppure Ratio per accedere ai valori predefiniti
L. Uscita e memorizzazione:	esce dal programma e memorizza le impostazioni per la successiva accensione (premere il pulsante Memory per uscita veloce e memorizzazione in qualsiasi modalità di funzionamento).

Nota:

Salvataggio: PITCH ACCESO/SPENTO, REGOLAZIONE PITCH, SGL/CTN, AUTO CUE, MODALITA' TIME, HOLD, BLOCCO TASTI
EFFETTI ACCESO/SPENTO, SENSIBILITA', SOSPENDE/TERMINA/TEMPO DI ESECUZIONE/MODALITA' JOG/ INTENSITA'/LIVELLO AUTO CUE
VELOCITA' RICERCA/ TIPO CC MIDI / CANALE MIDI / IMPOSTAZIONE MIDI

Impostazioni predefinite: PITCH (ACCESO), RANGE PITCH (8%), (CTN), AUTO CUE (ACCESO), MODALITA' TEMPO (REMAIN),
ATTESA (SPENTO), BLOCCO TASTI (SPENTO), EFFETTI (SPENTO), SENSIBILITA' (0), DISPLAY (3 sec) / TEMPO DI ESECUZIONE (400 msec) , PITCH BEND (RANGE PITCH), VELOCITA' IN BIT (Display ACCESO), MODALITA' JOG (MODALITA' 1,6),
INTENSITA' (4), LIVELLO AUTO CUE (-48db), TIPO CC MIDI (REL.) PITCH (BEND), CANALE MIDI (CH 1), IMPOSTAZIONE MIDI (USCITA JOG 0 ms) (I/O NASCOSTO), DUAL CONTROL SPENTO (PULSE 1024), MODALITA' REPEAT (SPENTO), CONTROLLO DUALE (SPENTO), LINE SETUP (MODALITA'=1, LINE 1 DISPLAY=2/LINE 2 DISPLAY=1), PLAYLIST (NORMALE), TEMPO DI SOSPENSIONE (15 min).

OPERAZIONI DI BASE

1 Caricamento / Espulsione SD/USB/CD

Radius 3000™ può leggere schede SDHC (Alta Capacità) fino a 32 GB. **Il formato del file è solo Mp3.** La scheda SD deve essere caricata nel lettore con l'etichetta SD Card rivolta verso l'utilizzatore. Per estrarre la scheda dal lettore premerla delicatamente fino a quando si sblocca. Quando si collega uno stick USB, un lettore di schede USB o una unità disco esterna assicurarsi che siano correttamente allineate con la porta USB ed inserire delicatamente i connettori. Per scollegare una periferica USB, interrompere la riproduzione ed estrarre il connettore. Il lettore CD può eseguire soltanto normali CD da 5" e da 3"; CD di forma irregolare oppure ovalizzati non sono compatibili. Prendere sempre il disco lungo il bordo quando lo si inserisce nel lettore. Inserire il disco con l'etichetta rivolta verso l'alto. Non toccare mai la faccia incisa (lato lucido del disco). Per espellere il disco dalla fessura premere il pulsante EJECT. Vedere pagina 10 per le informazioni sulle schede SD ed USB.

ATTENZIONE:

- **NON** rimuovere mai il dispositivo USB durante l'esecuzione (modalità PLAY).
- **NON** rimuovere mai la scheda SD durante l'esecuzione (modalità PLAY).
- **NON** inserire mai nella slot oggetti che non siano CD da 5".
- **NON** inserire più di un disco alla volta. Ciò può danneggiare seriamente l'apparecchiatura.
- **NON** forzare l'inserimento di un disco nella fessura quando l'apparecchiatura è spenta; ciò può danneggiare il sistema di caricamento.

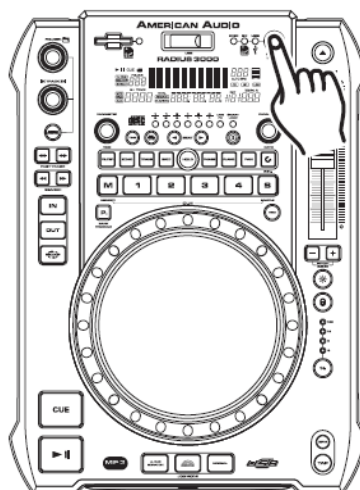


Figura 5

2. SELEZIONE DELLA SORGENTE AUDIO

Selezionare la sorgente audio desiderata utilizzando il pulsante SOURCE SELECT (1). Questo pulsante consente di commutare tra la slot SD, la porta USB o il lettore CD. I LED mostreranno quale sorgente è attiva. Il LED Rosso indica la slot SD, il LED Blu indica la porta USB ed il LED Ambra indica il lettore CD. Quando tutti e tre i LED sono illuminati il lettore è in modalità demo. Le diverse sorgenti possono essere selezionate solamente in modalità PAUSA.

3. SELEZIONE DELLE TRACCE

Selezionare la traccia desiderata utilizzando uno dei due pulsanti TRACK (17) oppure ruotando la manopola TRACK (19). Battendo leggermente i pulsanti TRACK (17) oppure ruotando una volta la manopola TRACK (19) si può selezionare la traccia successiva o quella precedente. Tenendo premuti i pulsanti TRACK (17) o ruotando la manopola TRACK (19) si possono cambiare le tracce in modo continuo e ad una velocità superiore. Se si preme la manopola TRACK (19) e la si ruota in un verso o nell'altro si può saltare in avanti o indietro di 10 tracce alla volta.

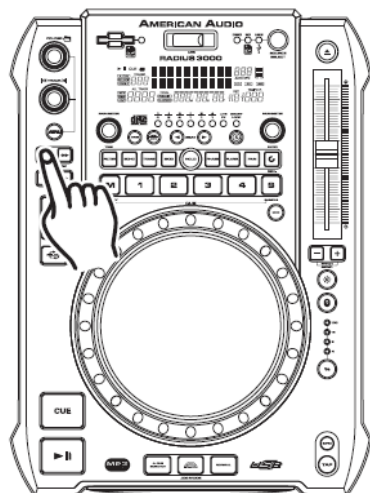


Figura 6: Battendo leggermente il pulsante Track Reverse oppure ruotando in senso antiorario la manopola Track si salta alla traccia precedente.

Figura 6

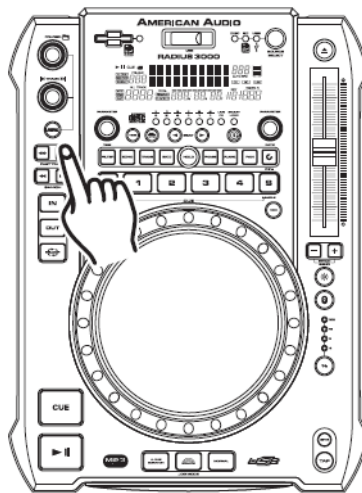


Figura 7: Battendo leggermente il pulsante Track avanti oppure ruotando in senso orario la manopola Track si salta alla traccia seguente.

Figura 7

4. INIZIO RIPRODUZIONE

(Figura 8) Inserire un dispositivo audio come descritto a pagina 22 (CARICAMENTO / ESPULSIONE SCHEDA SD, USB o CD). Premere il pulsante PLAY / PAUSE (13) e la riproduzione inizierà immediatamente. Appena inizia la riproduzione si illumina l'indicatore PLAY (42). Il punto di avvio della riproduzione (cue point) verrà memorizzato automaticamente. Il lettore si riporterà a questo 'cue point' quando il pulsante CUE (14) viene premuto.

5. MESSA IN PAUSA

(Figura 8) Questa funzione sospende la riproduzione nel punto in cui viene premuto il pulsante PLAY/PAUSE (13). In questo modo si passerà dalla modalità di esecuzione a quella di sospensione. Quando il lettore è in modalità PAUSE (pausa) l'indicatore di PAUSE (40) del display VFD (3) si illumina. Il LED Blu del pulsante Play / Pause inizia anch'esso a lampeggiare ripetutamente.

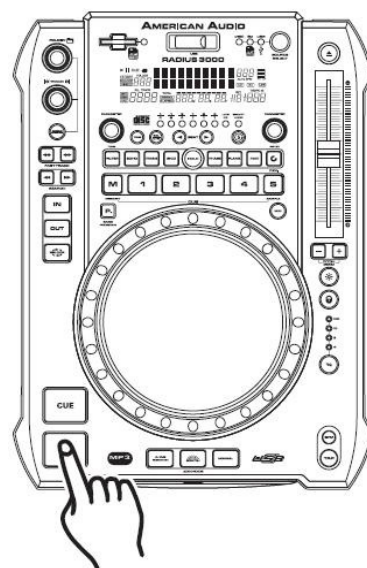
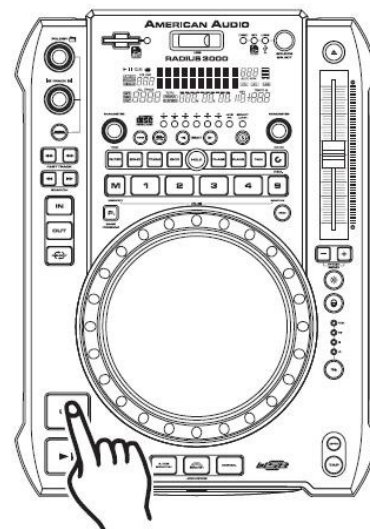


Figura 8

6. INTERRUZIONE DELLA LA RIPRODUZIONE

(**Figure 8 e 9**) L'interruzione della riproduzione non ferma la lettura, ma semplicemente sospende o imposta un 'cue point' sulla traccia; questa funzione consente l'avvio immediato dell'esecuzione. Il meccanismo si ferma solamente se un dispositivo audio viene rimosso o l'apparecchiatura viene messa in modalità sospesa. Ci sono due modi di fermare (sospendere) la riproduzione:

- 1) premere il pulsante PLAY/PAUSE (13) durante la riproduzione. Questa funzione sospende la riproduzione nel punto in cui il pulsante PLAY/PAUSE (13) viene premuto.
- 2) Premere il pulsante CUE (14) durante la riproduzione. Questa funzione sospende la riproduzione e riporta la traccia all'ultimo 'cue point' impostato.



7. AUTO CUE

(**Figura 9**) Quando si inserisce un dispositivo audio questa funzione imposta automaticamente un 'cue point' sulla prima sorgente audio. Il primo 'cue point' impostato sarà sempre all'inizio della traccia 1. Se si seleziona una nuova traccia prima che venga premuto il pulsante PLAY (13), verrà impostato un nuovo 'cue point' corrispondente al nuovo punto di avvio.

Figura 9

8. RICERCA FRAME

(**Figura 10**) Questa funzione consente di scorrere un frame dopo l'altro all'interno della traccia, per trovare ed impostare un 'cue point' di avvio, una campionatura oppure un 'loop point'. Per utilizzare la funzione scorrimento bisogna essere in modalità Pause o Cue. Una volta in modalità Pause oppure Cue ruotare la JOG WHEEL (9) per scorrere attraverso la traccia (Figura 10). Ruotando la JOG WHEEL in senso orario si effettua la ricerca in avanti del frame; ruotandola in senso antiorario si esegue la ricerca indietro. Quando si utilizza la JOG WHEEL (9) la funzione monitor (a livello cuffie) consente di ascoltare la traccia che sta scorrendo. Una volta raggiunto il punto di avvio desiderato è possibile impostare un 'cue point' di partenza premendo il pulsante PLAY/PAUSE (13) come mostrato in Figura 9. Premendo il pulsante CUE (14), come mostrato in figura 9, riporta al punto appena impostato.

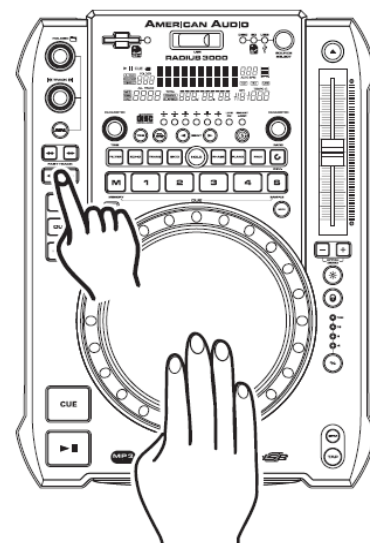


Figura 10



9. SCANSIONE (AVANTI VELOCE / INDIETRO VELOCE)

Questa funzione consente la ricerca veloce attraverso la traccia. Premere il pulsante SEARCH (16) per la ricerca veloce in avanti o indietro.

Figura 11

10. IMPOSTARE E MEMORIZZARE UN CUE POINT:

Impostare un Cue Point:

Un 'cue point' è il punto esatto in cui inizia la riproduzione quando si preme il pulsante PLAY/PAUSE (13). E' possibile impostare 'cue point' in qualsiasi punto della traccia. Si possono impostare fino a quattro 'cue point' indipendenti per ogni disco. Nei pulsanti CUE 1-4 (28) sono memorizzati quattro 'cue point'. Ci sono due modi per impostare e creare un 'cue point' come evidenziato in figura 12 e 13.

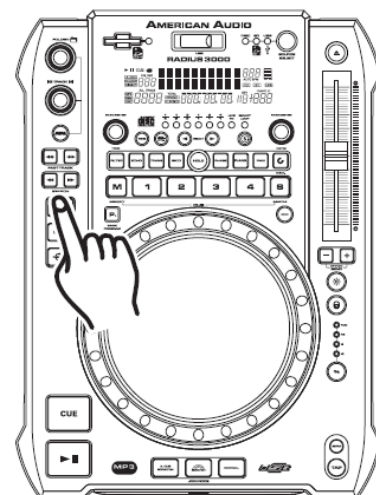
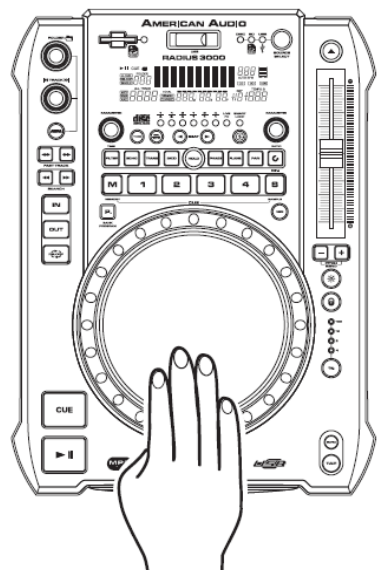


Figura 12



- 1) E' possibile premere il pulsante IN (15) al volo (on the fly) durante l'esecuzione di una traccia per impostare un 'cue point' senza interrompere la musica. Premendo il pulsante CUE (14) ci si riporterà al punto in cui è stato premuto il pulsante IN (15). E' possibile memorizzare questo 'cue point' in uno qualsiasi dei pulsanti CUE 1-4 (28).
- 2) E' possibile utilizzare la JOG WHEEL (9) per impostare un 'cue point'. Con il disco in modalità PAUSE oppure CUE utilizzare la JOG WHEEL (9) per scorrere attraverso la traccia per trovare il punto di avvio voluto. Una volta definita la posizione, premere il pulsante PLAY (13) per impostare il 'cue point'. Premendo i pulsanti CUE (14) oppure IN (15) si ritornerà a questo stesso punto.

Figura 13

Avviso Importante: quando il LED del pulsante CUE lampeggia, l'apparecchiatura imposta il bank in quel punto.

MEMORIZZAZIONE DI UN CUE POINT:

una volta impostato il 'cue point', mediante uno dei due dispositivi elencati a pagina 25, è possibile memorizzarlo in uno dei pulsanti CUE (28). Una volta memorizzato il 'cue point' è possibile richiamarlo in qualunque momento anche se il dispositivo audio è stato rimosso o l'alimentazione elettrica è stata interrotta. Vedere pagina 20, Menù Interno. E' possibile memorizzare fino ad un massimo di quattro 'cue point' per raccoglitore in ogni dispositivo SD/USB e fino ad un massimo di 2.000 'cue point' in 500 CD nella memoria del lettore. E' possibile memorizzare un 'cue point' oppure una campionatura in un pulsante CUE (28), ma non entrambi. Vedere a pagina 27 e 28, Creazione ed esecuzione di un ciclo continuo.

Per memorizzare un 'cue point':

1) Creare un 'cue point' mediante uno dei due dispositivi elencati a pagina 25. Premere il pulsante MEMORY (30) come in figura 14. Il LED Rosso Memory Cue si illumina indicando che la funzione di registrazione in memoria è stata attivata. E' possibile ora premere uno qualsiasi dei quattro pulsanti CUE (28) per memorizzare il 'cue point' (Figura 15). Dopo aver premuto uno dei pulsanti BANK (28), il LED corrispondente lampeggerà brevemente. Il LED del pulsante BANK (28) rimarrà acceso per indicare che è stato memorizzata una campionatura oppure un 'cue point'. Il LED Rosso Memory Cue si spegne.

**Figura 14****Figura 15**

2) Ripetere le operazioni di cui sopra per memorizzare fino a quattro 'cue point'. Una volta memorizzati, i 'cue point' possono essere richiamati in ogni momento. Durante l'esecuzione i 'cue point' avvieranno istantaneamente la riproduzione musicale senza interruzioni. Nota: per poter accedere ai 'cue point' il dispositivo multimediale utilizzato per crearli deve essere presente nel lettore.

11. CREAZIONE ED ESECUZIONE DI UN CICLO CONTINUO (SEAMLESS LOOP)

Un ciclo continuo (seamless loop) è una esecuzione senza interruzioni; è così possibile creare sensazionali effetti sonori. Il ciclo continuo non ha limiti di tempo: è quindi possibile applicarlo all'intera lunghezza di una traccia. E' anche possibile creare un ciclo continuo fra due punti di una traccia.



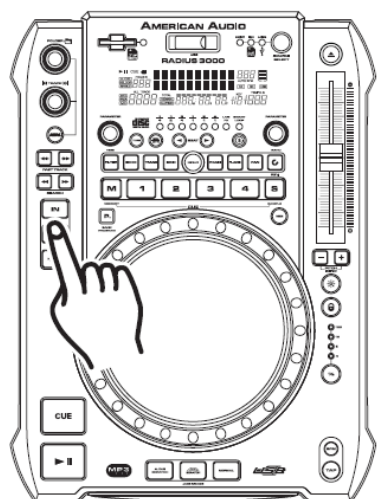
- 1) Premere il pulsante PLAY/PAUSE (13) per avviare la riproduzione.

Figura 16



- 2) Premere il pulsante IN (15). In questo modo si imposterà il punto di avvio di un CICLO CONTINUO. Il LED del pulsante IN (15) lampeggerà e poi si illuminerà.

Figura 17



- 3) Premere il pulsante OUT (15) per impostare il punto finale del CICLO CONTINUO (Figura 17). I LED dei pulsanti IN (15) e OUT (15) inizieranno a lampeggiare rapidamente, indicando che è attiva la modalità CICLO CONTINUO.

Indicatori VFD di Ciclo Continuo - Durante un ciclo continuo sul display VFD (3) si illuminerà l'indicatore RELOOP (58) per mostrare che è attivo un Ciclo Continuo.

Figura 18

10. USCITA DA UN CICLO - Per uscire da un CICLO CONTINUO premere il pulsante OUT (15). I LED dei pulsanti IN (36) e OUT (36) rimangono illuminati, ma smettono di lampeggiare. La riproduzione musicale riprenderà normalmente. I LED dei pulsanti IN (36) e OUT (36) restano illuminati per indicare che un ciclo è memorizzato.

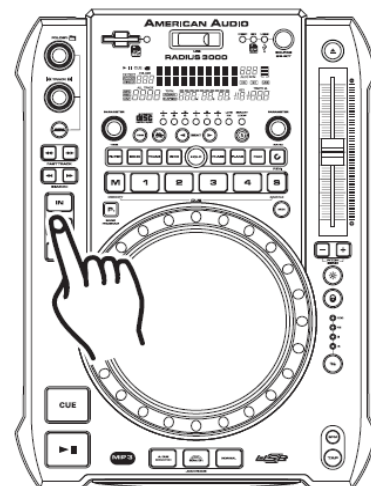


Figura 19



11. RIESECUZIONE CICLO - La funzione RELOOP (36) permette di ritornare, in qualsiasi momento, al ciclo memorizzato. I LED dei pulsanti IN (15) e OUT (15) indicheranno che un ciclo è memorizzato e che può essere eseguito in qualsiasi momento. Per rieseguire il ciclo premere il pulsante RELOOP (15). I LED dei pulsanti IN (15) e OUT (15) ricominciano a lampeggiare per indicare che è stata attivata la modalità CICLO CONTINUO e il ciclo memorizzato viene eseguito immediatamente.

Figura 20

Nota: solamente il punto finale del ciclo continuo può essere editato. E' possibile creare un ciclo continuo più lungo o più breve. Prima di modificare un ciclo continuo bisogna ovviamente averlo creato. Se non è stato creato un ciclo continuo, seguire le relative istruzioni al punto 10. Se un ciclo continuo è già stato creato, premere il pulsante RELOOP (15) per attivarlo (figura 20) se non già attivo. Per editare il punto finale del ciclo continuo:

1. premere il pulsante OUT (15) per tornare alla normale esecuzione, Figura 19. Ciò disabilita la modalità CICLO CONTINUO consentendo di editare il punto finale dei cicli.
 2. Premere di nuovo il pulsante OUT (15) quando si raggiunge il nuovo punto finale (Figura 19).
- **Per un ciclo piu' corto:** premere il pulsante OUT (15) nel punto più vicino della traccia (Figura 19).
 - **Per un ciclo piu' lungo:** premere il pulsante OUT (15) nel punto più lontano della traccia (Figura 19).

12. UTILIZZO DEL SAMPLER (CAMPIONATORE) INTEGRATO:

Radius 3000™ viene fornito con un sampler integrato. E' possibile memorizzare fino a quattro campionature nei quattro pulsanti CUE (28). Notare ancora una volta che è possibile memorizzare un 'cue point' oppure una campionatura in un pulsante CUE (28), ma non entrambi. La campionatura può avere una lunghezza massima di 5,5 secondi. E' possibile richiamare una campionatura mentre un dispositivo è in esecuzione e mentre il lettore è in modalità PAUSA; si può persino eseguire la campionatura quando il dispositivo è stato rimosso. E' possibile eseguire la campionatura in qualsiasi momento senza interrompere la musica. Se si esegue la campionatura quando l'apparecchiatura è già in modalità riproduzione, questa si sovrapporrà alla sorgente musicale. E' possibile eseguire la campionatura una volta o in ciclo continuo. Come per i 'cue point', è possibile memorizzare nel lettore fino a quattro campionature (non 'cue point') per raccogliitore (in funzione della memoria disponibile).

CREAZIONE UNA CAMPIONATURA:

1) inizializzare un ciclo continuo. Vedere a pagina 27 e 28, Creazione ed esecuzione di un ciclo continuo. Se il ciclo continuo è più lungo di 5,5 secondi non potrà essere memorizzato come campionatura e verrà memorizzato come 'cue point'.



Figura 21



Figura 22

2) Premere il pulsante MEMORY (30). Il LED Rosso del pulsante si illumina per indicare che la memoria è pronta.

3) Selezionare e premere uno dei quattro pulsanti CUE (28) se si desidera memorizzare il ciclo continuo.



Figura 23

4) Il LED rosso del pulsante MEMORY (30) si spegne quando la campionatura è memorizzata.

5) A questo punto la campionatura è memorizzata. La sequenza originale del ciclo utilizzata per creare la campionatura continua ad essere eseguita fino a che non si preme il pulsante OUT (15) (figura 23).

6) La campionatura a questo punto può essere richiamata in qualunque momento anche quando l'apparecchiatura è in modalità PAUSA. Per richiamare la campionatura assicurarsi che la relativa funzione sia attiva premendo il pulsante SAMPLE (27) Il LED Blu del pulsante si illumina. Per eseguire la campionatura solamente in ciclo continuo, lasciare attiva la funzione Campionatura. Per eseguire la campionatura soltanto una volta, disattivare la funzione Campionatura subito dopo l'avvio. Con la funzione attivata, la campionatura continuerà ad essere eseguita fino a quando non verrà disattivata.

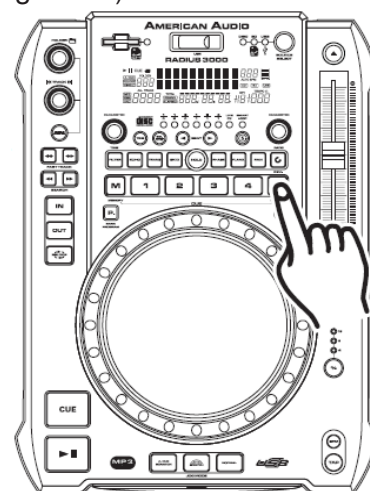


Figura 24

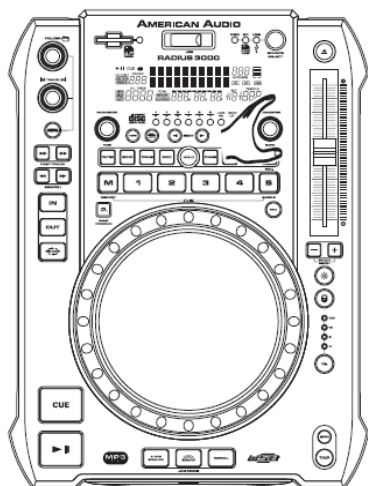
7) Avviso Importante: se si tenta di attivare la campionatura senza abilitare la relativa funzione, il pulsante CUE (28) funzionerà come 'cue point'!

Variazione dei Parametri di Campionatura:

cambiare i parametri di campionatura consente di variarne il volume ed il pitch. Un valore superiore aumenterà la percentuale di pitch o di volume. E' importante comprendere che il valore di pitch è essenzialmente una regolazione di velocità e non ha niente a che vedere con la qualità tonale. I valori possono essere sia un cambiamento momentaneo oppure una variazione di impostazione. I valori di campionatura vengono modificati in tre facili passaggi, in modalità riproduzione:

VARIAZIONE DEI PARAMETRI DI CAMPIONATURA. VELOCITÀ:

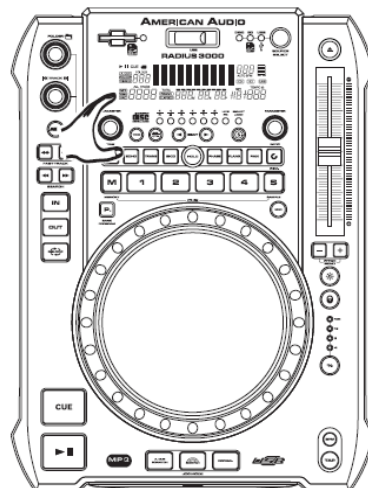
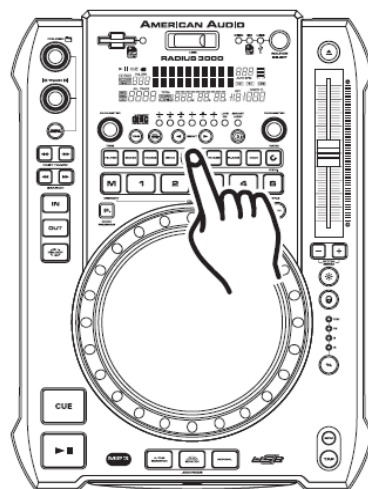
mentre è in esecuzione una campionatura, premere la manopola Parameter Time (31). Un colpetto mostrerà una percentuale sul Display VFD (3). Ruotando la manopola in senso orario aumenterà il pitch. Ruotando la manopola in senso antiorario diminuirà il valore dei parametri.

**VARIAZIONE DEI PARAMETRI DI CAMPIONATURA. VOLUME:**

mentre è in esecuzione una campionatura premere la manopola Parameter Ratio (25). Un colpetto mostrerà un valore di volume sul Display VFD (3). Ruotando la manopola in senso orario aumenterà il volume. Ruotando la manopola in senso antiorario diminuirà il valore dei parametri.

Figura 26**VARIAZIONE DEI PARAMETRI DI CAMPIONATURA. FUNZIONE HOLD:**

questa modalità consente di salvare e bloccare le regolazioni di parametro; se la funzione Hold non viene attivata prima di impostare i parametri, la loro regolazione sarà solo temporanea. Se si seleziona il pulsante HOLD (26) tutti i parametri saranno fissati fino a quando saranno cambiati nuovamente o sarà interrotta l'alimentazione elettrica, a meno che non siano memorizzati nella memoria centrale.

**Figura 25****Figura 27**

13. PULSANTI CUE

(Figura 28) Questi pulsanti vengono utilizzati per memorizzare campionature e 'cue point'. In questi quattro pulsanti CUE è possibile memorizzare soltanto una campionatura o un 'cue point'. Quando una campionatura è memorizzata in uno dei pulsanti CUE è possibile utilizzare il punto di attacco della campionatura come 'cue point'. I pulsanti CUE (28) richiameranno ed eseguiranno immediatamente qualsiasi campionatura memorizzata o 'cue point' senza interrompere la riproduzione musicale. Quando in modalità campionatura (vedere pagina 28 'Utilizzare il Campionatore Integrato') e durante la riproduzione, premendo uno qualsiasi dei pulsanti CUE (28) che memorizzano una campionatura, quella campionatura verrà immediatamente eseguita senza interruzione musicale. Se l'apparecchiatura è in modalità Campionatura ed il lettore non è in modalità Riproduzione, premendo uno qualsiasi dei pulsanti CUE (28) che memorizza una campionatura, se ne avvierà l'esecuzione.



Figura 28

14. PULSANTE BANK PROGRAM

(Figura 28) Dopo aver memorizzato le campionature nei quattro pulsanti CUE, è possibile programmare Radius 3000 per la loro esecuzione nell'ordine voluto. E' possibile programmare i quattro pulsanti CUE fino a 12 volte. Le campionature possono essere eseguite nell'ordine desiderato senza interrompere la riproduzione musicale. Le campionature programmate possono essere eseguite quando il lettore è in modalità Pausa ed anche quando il dispositivo è stato rimosso. Se l'apparecchiatura è in modalità Campionatura ed il lettore non è in modalità Riproduzione, premendo uno qualsiasi dei pulsanti CUE (28) che memorizza una campionatura, se ne avvierà l'esecuzione.

PROGRAMMAZIONE CAMPIONATURE.

1) Quando si hanno una o più campionature memorizzate: premere il pulsante BANK PROGRAM (29): il display alfabetico (47) visualizzerà BANK P. = 0X dove X = numero di parametro.

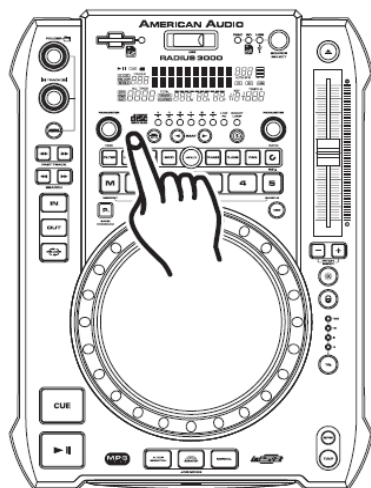


Figura 29



Figura 30

- 2) Programmare i Bank (Campionature) nella sequenza desiderata.
ESEMPIO: Bank 3; Bank 1; Bank 2; Bank 3; Bank 4; Bank 1. Per terminare la programmazione premere il pulsante BANK PROGRAM (29).
- 3) Per eseguire le campionature programmate premere il pulsante Sample (27) e poi il pulsante BANK PROGRAM (29).

15. VARIAZIONE DELL'INDICATORE DEL TEMPO**Variazione dell'Indicatore del Tempo (54) / Barra del tempo (53):**

durante la normale riproduzione, se si preme il pulsante TIME (32) cambia la visualizzazione dei tempi (54 e 53) sul display VFD (3). Di seguito una descrizione dettagliata delle impostazioni di tempo e loro definizioni:

- 1) **Elapsed** mostra sul display VFD (3) il tempo di esecuzione trascorso della traccia corrente.
- 2) **Remain** mostra sul display VFD (3) il tempo rimanente di esecuzione della traccia.
- 3) **Total Remain** mostra sul display VFD (3) il tempo rimanente totale di esecuzione del disco.

Figura 31

Indicatore Barra dei Tempi (53) - Mostra il tempo specificato sull'Indicatore del Tempo (51) come un'icona a forma di barra. Come per la Barra dei Tempi (54) anche questa barra dipende dalla funzione tempo selezionata [Total Remain, Remain o Elapsed]. La barra comincia a lampeggiare quando una traccia si avvia alla fine, indipendentemente dalla funzione in uso. La barra lampeggiante è un pro-memoria visivo che la traccia sta per terminare.

MEMORIA DI SISTEMA**16. RICHIAMO MEMORIA**

Radius 3000 può memorizzare 2.000 'cue point' programmati in 500 CD e 4 'cue point' programmati per raccoglitori in ciascuna scheda SD o periferica USB. Queste impostazioni possono essere richiamate in qualsiasi momento, anche quando il dispositivo è stato rimosso e re-inserito in tempi successivi.

A. Per richiamare le campionature memorizzate su un CD:

- 1) accertarsi che non ci siano CD inseriti;
- 2) premere il pulsante MEMORY (30) fino a quando il LED del pulsante non comincia a lampeggiare;
- 3) inserire il CD. mentre la memoria viene richiamata; sul display VFD (3) compare "RECALL" ed il LED del pulsante di memoria si spegne.

B. Per richiamare le campionature memorizzate su periferica SD oppure USB:

- 1) premere il pulsante MEMORY (30) fino a quando il LED del pulsante non si illumina;
- 2) ruotare la manopola FOLDER (20) per selezionare il raccoglitore con i BANK che si desidera richiamare.

SENSIBILITA' DELLA JOG-WHEEL AL TOCCO: questa funzione viene utilizzata con gli effetti SCRATCH e permette di controllare i comandi di riproduzione e di cue battendo leggermente sulla Jog Wheel.

REGOLAZIONE DELLA SENSIBILITA' DELLA JOG-WHEEL: il livello di sensibilità può essere regolato per renderlo più o meno sensibile. Premere e tenere premuta la manopola FOLDER (20) per accedere al Menù Interno. Ruotare le manopole TIME oppure RATIO (31 e 25) in senso orario fino a quando sul display compare SENSITIVITY. Premere le manopole TIME (31) oppure RATIO (25) per accedere al menù SENSITIVITY. Ruotare le manopole TIME (31) oppure RATIO (25) per trovare il livello di sensibilità voluto, da -20 a +20; sul VFD (3) compare il livello di sensibilità. Una volta trovato il livello voluto premere le manopole TIME (31) oppure RATIO (25) per confermare. Terminata l'operazione premere la manopola FOLDER (20) per uscire dal Menù Interno.

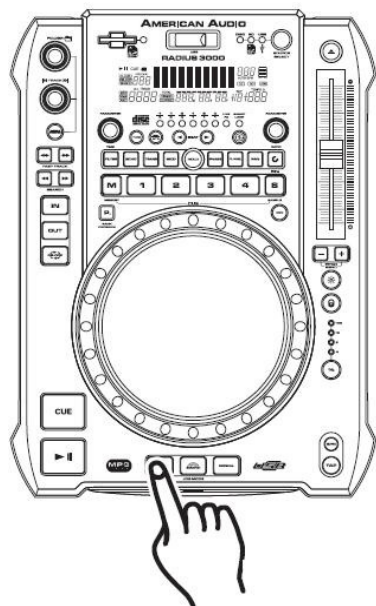


Figura 32

In modalità Esecuzione: in modalità esecuzione e con la funzione Sensibilità al Tocco attivata, la Jog Wheel (9) può essere utilizzata per riportare l'apparecchiatura all'ultimo 'cue point'. E' sufficiente toccare la Jog Wheel (9) e l'apparecchiatura ritornerà immediatamente all'ultimo 'cue point' impostato ed eseguirà la musica senza interruzioni.



Figura 33

Avviso Importante: quando il LED del pulsante CUE lampeggia l'apparecchiatura si riporta all'ultimo 'cue point' impostato.

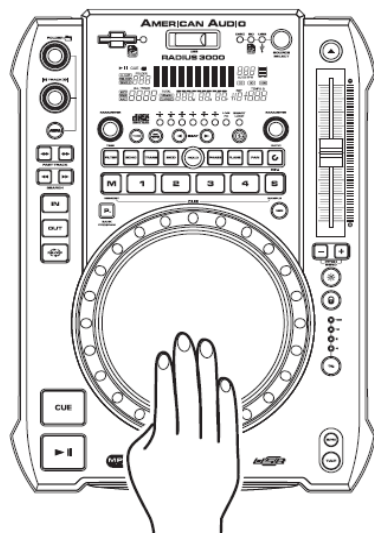
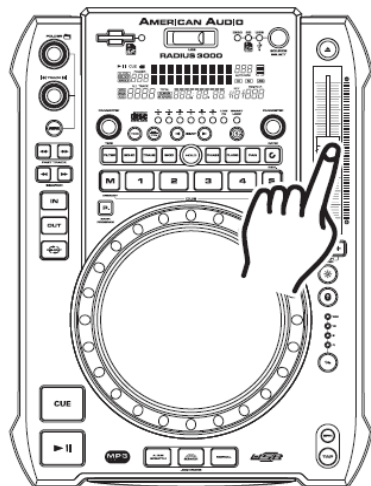


Figura 34

In Modalità CUE: in modalità CUE e con la funzione sensibilità al tocco attivata si può battere leggermente sulla Jog Wheel (9) per avviare la riproduzione. L'apparecchiatura continuerà a riprodurre fin quando la Jog Wheel (9) viene rilasciata. Dopo aver rilasciato la Jog Wheel (9) l'apparecchiatura si riporterà all'ultimo 'cue point' impostato.

REGOLAZIONI DEL 'PITCH':

Le diverse regolazioni del 'pitch' consentono di manipolare la velocità di riproduzione di una traccia o di un ciclo. Tale manipolazione viene normalmente utilizzata per allineare il 'beat' fra due o più sorgenti audio, quali, p. es., un giradischi o un lettore CD. La velocità di riproduzione può essere aumentata o diminuita di +/-100. La sezione successiva spiega in dettaglio i diversi schemi di manipolazione del 'pitch'.



1. Cursore del Pitch (4)

Questo comando aumenta o diminuisce la velocità di riproduzione delle tracce, il cosiddetto 'PITCH'. La percentuale massima di manipolazione del pitch con questo comando è di +/- 100%. Il cursore del 'PITCH' (4) viene utilizzato per diminuire o aumentare il 'pitch' di riproduzione. Spostando il cursore verso la parte alta del lettore si diminuisce il 'pitch'; muovendolo verso la parte bassa lo si diminuisce. Le regolazioni del cursore del 'PITCH' possono variare fra +/-4%, +/-8%, o +/-100%. Vedere pagina successiva, Gamma Percentuale Del Cursore Del Pitch. Le regolazioni del pitch avranno effetto sulle riproduzioni ed i cicli solo quando il pulsante PITCH ON/OFF (6) è acceso. Le regolazioni del pitch non avranno effetto sulle campionature.

Figura 35

Attivazione del cursore del Pitch (4): per abilitare il cursore del PITCH è necessario attivarne la funzione di regolazione. Per attivare il Cursore premere il pulsante PITCH ON/OFF (6). Il LED del pulsante ON/OFF si illumina quando il dispositivo è attivo. Il cursore del 'pitch' (4) non funziona se non viene attivata la funzione 'pitch'.

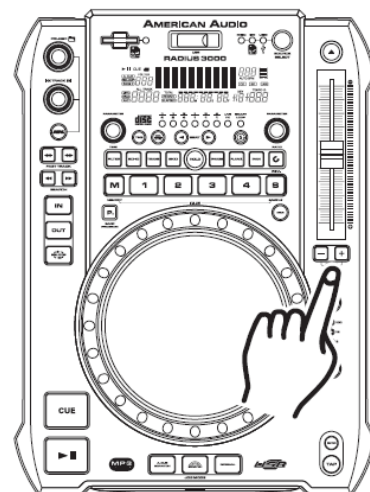
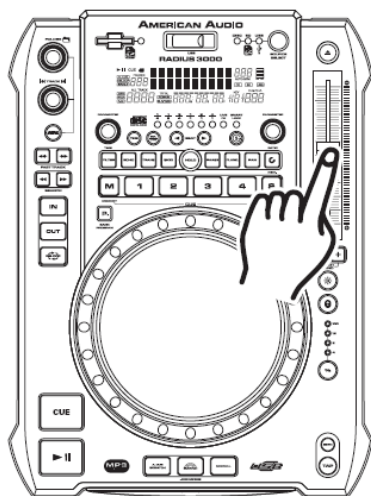
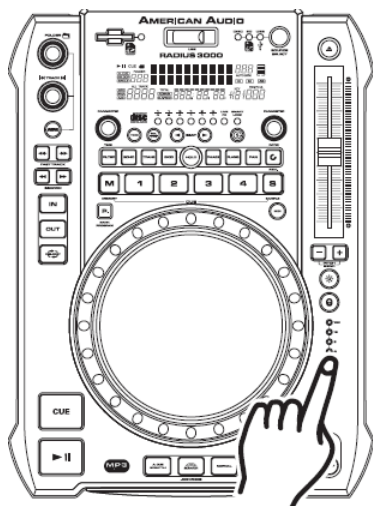


Figura 36



Attivazione del cursore del Pitch (4): assicurarsi che la funzione 'pitch' sia stata attivata secondo quanto descritto in precedenza. Per utilizzare il cursore del Pitch (4) portarlo verso l'alto o verso il basso; il 'pitch' aumenta quando si sposta il cursore verso il basso e diminuisce quando lo si sposta verso l'alto.

Figura 37



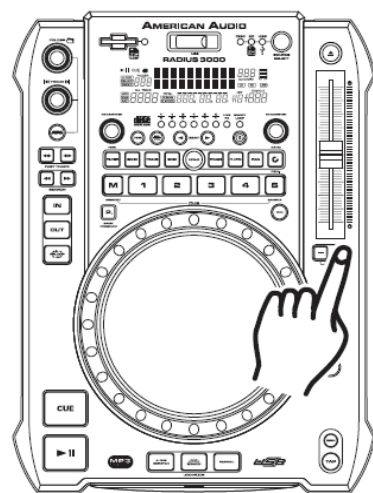
Regolazione dell'intervallo del cursore del Pitch (8): è possibile modificare in qualsiasi momento l'intervallo operativo del cursore del Pitch(4). Per cambiare la percentuale di funzionamento assicurarsi che la funzione 'pitch' sia stata attivata (vedere figura 36). La percentuale di 'pitch' può essere impostata a +/-4%, +/-8% oppure +/-16%. La manipolazione possibile del 'pitch' sarà minima al 4% e massima al 100%. Per regolare i diversi intervalli premere il pulsante Pitch ON/OFF (6) e battere leggermente sul pulsante Pitch Range (8) fino a raggiungere il valore desiderato (vedere figura 38).

Figura 38

2. PITCH BENDING

Diversamente dalla regolazione del cursore del Pitch (4), questa funzione aumenta o diminuisce solo temporaneamente la velocità di una traccia durante la riproduzione. Ci sono due modi per attivarla: con i pulsanti Pitch Bend (-) e (+) (5) oppure con la Jog Wheel (9). La massima percentuale di 'pitch bend' possibile è +/-100%. La funzione Pitch Bend opera congiuntamente alla regolazione del pitch ottenuta con il cursore. Per esempio, se il cursore del Pitch (4) è impostato ad un incremento di pitch del 2%, il processo di pitch bending comincerà al 2% e continuerà fino ad un massimo di +/-100%.

NOTA: una manipolazione del pitch di -100% bloccherà completamente l'esecuzione.



Tenendo premuto o battendo leggermente il pulsante PITCH BEND - (5) si avrà un rallentamento del 'pitch' di riproduzione.

Tenendo premuto o battendo leggermente il pulsante PITCH BEND + (5) si avrà un'accelerazione del 'pitch' di riproduzione.



Figura 39

Figura 40

PULSANTI PITCH BEND (5):

il pulsante PITCH BEND + (5) aumenta la velocità di esecuzione della traccia mentre il pulsante PITCH BEND - (5) la diminuisce. La variazione di velocità è proporzionale alla durata della pressione sul pulsante. Per esempio, se il pulsante PITCH BEND + (5) viene tenuto premuto, come in figura 40, la velocità aumenterà e continuerà ad aumentare fino a raggiungere un incremento massimo di velocità del 100%. Quando si rilascia il pulsante PITCH BEND + (5) la velocità del disco si riporta automaticamente a quella precedentemente impostata.

3. JOG WHEEL (9):

la Jog Wheel modificherà temporaneamente il pitch se una traccia è in modalità di riproduzione. Ruotando la Jog Wheel in senso orario aumenterà il pitch della traccia; ruotandola in senso anti-orario lo diminuirà. La velocità con cui si ruota la Jog Wheel determina la percentuale (%) di pitch bend. Per esempio, se si ruota la Jog Wheel costantemente in senso anti-orario, la velocità di riproduzione diminuirà continuamente, e continuerà a diminuire fino a quando raggiunge un massimo di -100% e la riproduzione si interrompe. Quando si ferma la rotazione della Jog Wheel la velocità di riproduzione ritorna automaticamente a quella precedentemente impostata.

NOTA: in una funzione Pitch Bend è necessario utilizzare l'anello gommatto esterno della Jog Wheel, quando lo Scratch Effect (12) è attivato.

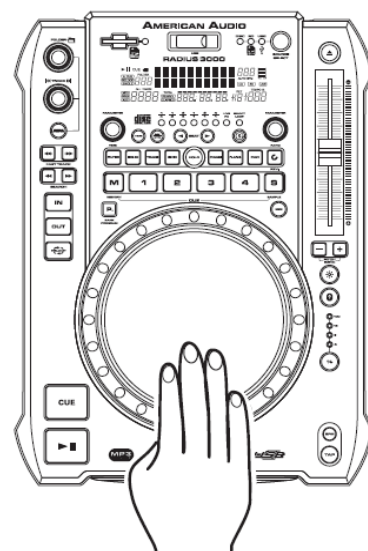


Figura 41

EFFETTI INTEGRATI

Radius 3000™ ha otto effetti integrati. Questi effetti possono essere utilizzati singolarmente o sovrapposti fino a quattro contemporaneamente. Gli effetti integrati includono: Scratch, Filter, Echo, Trans, Skid, Phase, Flanger e Pan. E' possibile utilizzare gli effetti con i parametri pre-definiti oppure personalizzare ciascun effetto cambiando i parametri. Il valore dei parametri è variabile per tutti gli effetti. Alcuni effetti hanno più parametri modificabili rispetto ad altri. I parametri hanno due valori modificabili: PR (Parametro Ratio) e PT (Parametro Tempo). **Tutti i parametri ritornano ai valori predefiniti quando si interrompe l'alimentazione!**

Pulsanti di Selezione del Beat (23): questi pulsanti accedono ai banchi predefiniti dei parametri. Tutti gli effetti sono sincronizzati sul beat. Ciascun effetto ha un insieme di sei pre-regolazioni integrate ed una pre-regolazione programmabile da parte dell'utente. A queste pre-regolazioni si accede tramite i pulsanti BEATSELECT (23). Per passare da un banco all'altro battere leggermente sui pulsanti con la freccia. Il disegno accanto mostra le pre-impostazioni.

BANCHI DI SELEZIONE DEL BEAT

- | |
|---|
| 1 - Ripristina il Beat a 1/4 |
| 2 - Ripristina il Beat a 1/2 |
| 3 - Ripristina il Beat a 3/4 |
| 4 - Ripristina il Beat a 1/1 (ogni beat completo) |
| 5 - Ripristina il Beat a 2/1 (ogni due beat) |
| 6 - Ripristina il Beat a 4/1 (ogni quattro beat) |

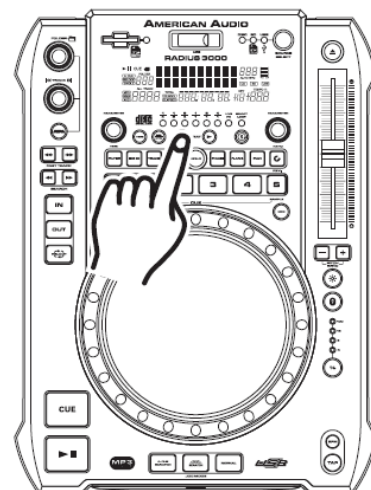
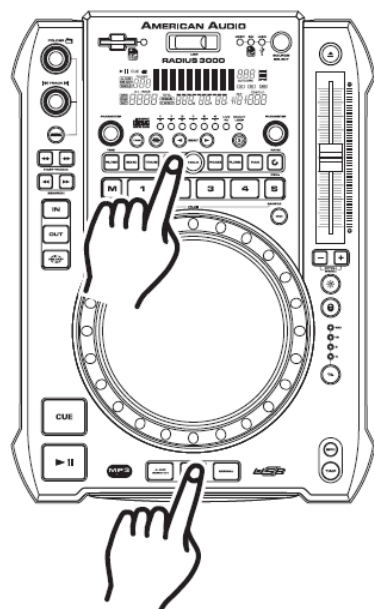


Figura 42



EFFETTO SCRATCH E SKID

L'Effetto Scratch simula lo 'scratching' di un vero giradischi. Dopo aver attivato l'Effetto Scratch è possibile utilizzare la Jog Wheel (9) allo stesso modo di un piatto giradischi. Utilizzare la Jog Wheel (9) per simulare il movimento scratch di un piatto giradischi e per manipolare la riproduzione. I parametri di tempo dello Skid e dello Scratch possono essere regolati da 0010 a 9990. 9990 fornisce il maggior tempo di Skid. Il valore di Skid è compreso fra 10 ms e 10 secondi.

Figura 43

EFFETTO FILTER

L'effetto Filter modifica leggermente il suono originale per aggiungere una diversa definizione tonale. L'Effetto Filtro ha due parametri modificabili, il Parametro Tempo (PT) ed il Parametro Ratio (PR). Il PT modifica l'Intervallo di Tempo; il PR modifica l'Intervallo di Frequenza. Vedere sezione successiva, Parametri.

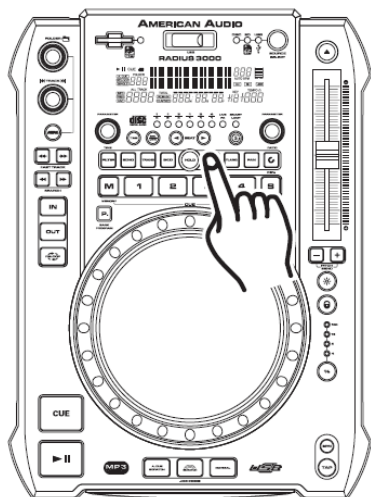
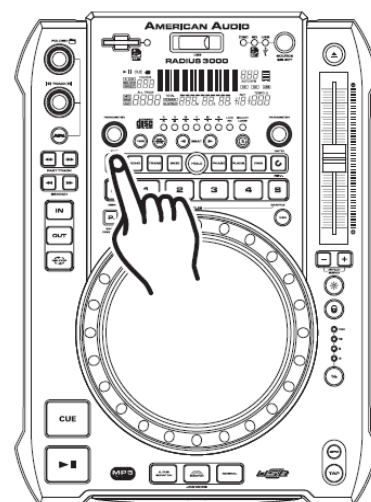


Figura 44



EFFETTO PHASE

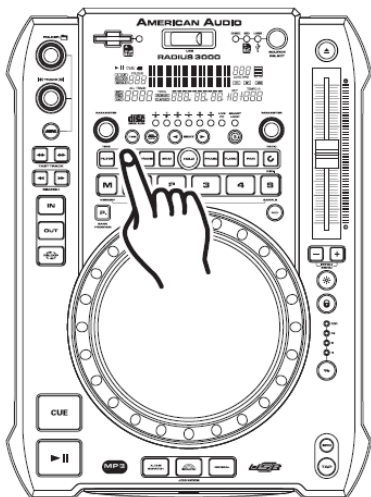
L'effetto Phase modifica leggermente il suono originale per aggiungere una diversa definizione tonale. L'Effetto Filtro ha due parametri modificabili, il Parametro Tempo (PT) ed il Parametro Ratio (PR). Il PT modifica l'Intervallo di Tempo; il PR modifica l'Intervallo di Frequenza. Vedere sezione successiva, Parametri.

Figura 45

EFFETTO FLANGER:

L'effetto Flanger distorce il segnale in uscita e crea un effetto simile alle frequenze che si sovrappongono e si annullano gradualmente una nell'altra. L'Effetto Flanger ha due parametri modificabili, il Parametro Tempo (PT) ed il Parametro Ratio (PR). Il PT modifica l'Intervallo di Tempo; il PR modifica l'Intervallo di Frequenza. Vedere sezione successiva, Parametri.

Figura 46



EFFETTO ECHO

L'effetto Echo aggiunge un'eco al segnale in uscita. L'Effetto Echo ha due parametri modificabili, il Parametro Tempo (PT) ed il Parametro Ratio (PR). Il PT modifica l'Intervallo di Tempo; il PR modifica l'Intervallo di Frequenza. Vedere sezione successiva, Parametri.

Figura 47

EFFETTO TRANS

L'effetto Trans simula l'effetto di trasformazione di un vero mixer. L'Effetto Trans ha due parametri modificabili, il Parametro Tempo (PT) ed il Parametro Ratio (PR). Il PT modifica la Velocità di Trasformazione; il PR modifica la Lunghezza Audio di Trasformazione.

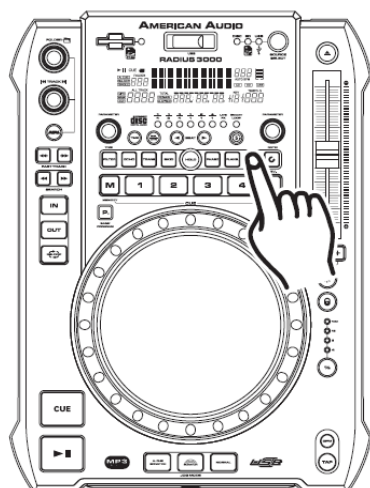
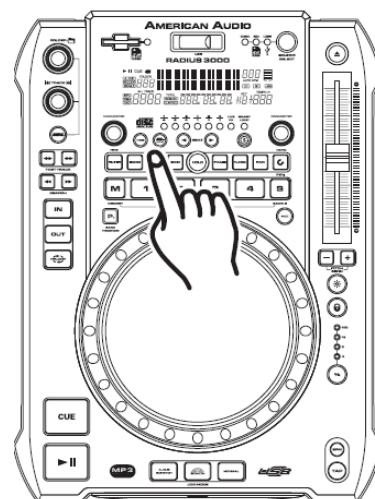


Figura 48



EFFETTO PAN

L'effetto Pan consente di spostare l'uscita dal canale sinistro al canale destro. Il PT modifica il tempo dell'effetto su ciascun canale (sinistro e destro). Il PR modifica il tempo necessario a passare dal canale sinistro al destro.

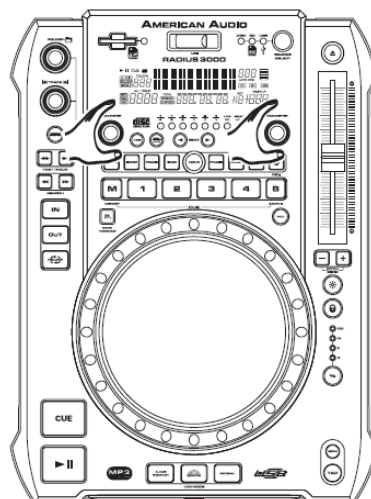
Figura 49

Parametri:

Tutti gli effetti hanno parametri regolabili. I parametri cambiano il modo in cui gli effetti reagiscono. Per modificare i valori dei parametri di ciascun effetto ruotare una delle due manopole Parametro (25 o 31). Dopo che il valore del parametro è stato modificato, sul VFD comparirà tale modifica. Tutti gli effetti hanno due parametri regolabili: il Parametro Tempo (31) e il Parametro Ratio (25). Utilizzare queste manopole per personalizzare gli effetti a proprio piacimento. Per effettuare regolazioni rapide premere e ruotare una qualsiasi delle manopole. E' anche possibile regolare i parametri utilizzando la Jog Wheel. Assicurarsi che la Jog Wheel (9) sia in modalità Normale; premere e tenere premuta la manopola del parametro che si desidera regolare e ruotare la Jog Wheel per effettuare la regolazione.



Figura 50



PULSANTE HOLD: utilizzare il pulsante HOLD (26) per bloccare i parametri personalizzati. Se il pulsante Hold non è attivato, qualsiasi modifica ai parametri sarà temporanea. Per attivare la funzione Hold, premere il pulsante HOLD (26) come mostrato in figura 51. Quando la funzione Hold è stata attivata il pulsante Hold si illumina in Blu.

Figura 51

RICERCA AVANZATA TRACCIA

Utilizzare questa funzione per individuare una traccia specifica su un dispositivo multimediale mentre un'altra traccia si trova contemporaneamente in esecuzione.

1. Premere il pulsante ADV. TRACK (18) per accedere alla modalità di ricerca avanzata traccia.
2. Quando questa modalità è attivata la spia TRACK (56) lampeggia.

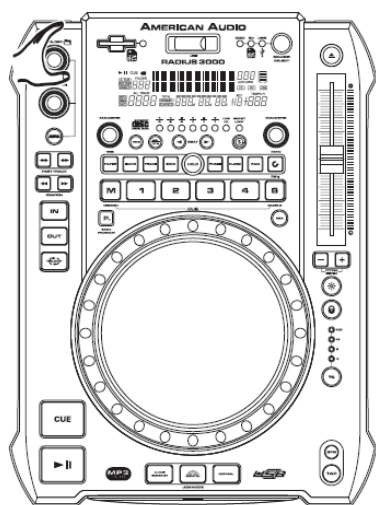
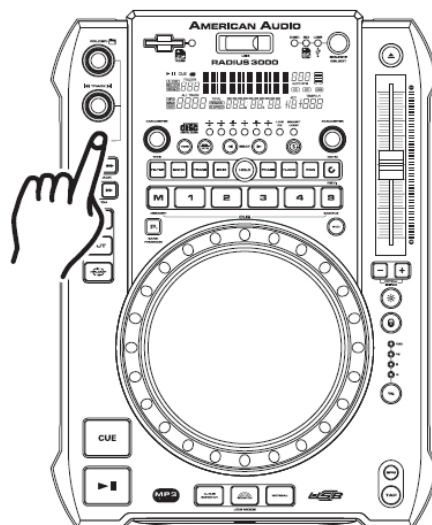


Figura 52

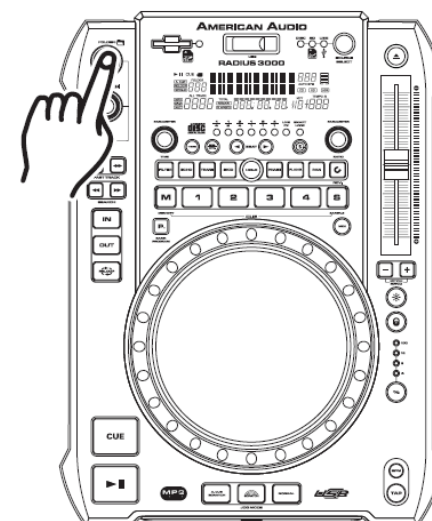


3. E' possibile ruotare la manopola FOLDER (20) per scegliere un raccoglitore Mp3 oppure la manopola TRACK (19) per cercare fra le tracce Mp3.
4. Quando la traccia è stata individuata premere la manopola TRACK (19) e sul VFD compare "SEARCHING...".
5. Quando la traccia è stata trovata sul VFD compare "FOUND!!".

Figura 53

6. Quando sul VFD compare "FOUND!!", premere la manopola TRACK (19) per avviare la riproduzione della traccia selezionata. Se si desidera cancellare la Ricerca, avanzata della traccia senza effettuare modifiche, premere il pulsante ADV. TRACK (18).

Figura 54



Grazie a questa funzione, è possibile collegare una periferica USB ad un Radius 3000 ed eseguirla da un Radius 3000 collegato. Seguire le istruzioni seguenti per impostare la funzione di collegamento. Questa funzione non è utilizzabile con un lettore CD.

LETTORE PRINCIPALE

1. Premere la manopola FOLDER (20) per accedere al Menù Interno.
2. Una volta nel menù interno, ruotare la manopola FOLDER (20) fino a quando non viene visualizzato MIDI SETUP.
3. Ruotare le manopole TIME (31) oppure RATIO (25) fino a quando non viene visualizzato USB = LINK e premere la manopola FOLDER (20) per memorizzare le impostazioni ed uscire.
4. Collegare ora il dispositivo USB al LETTORE PRINCIPALE.
5. Collegare la porta USB posteriore del LETTORE PRINCIPALE alla porta superiore USB del secondo lettore. Vedere Figura 55.
6. In questo modo è possibile accedere al dispositivo USB collegato al lettore principale utilizzando i comandi del secondo lettore.

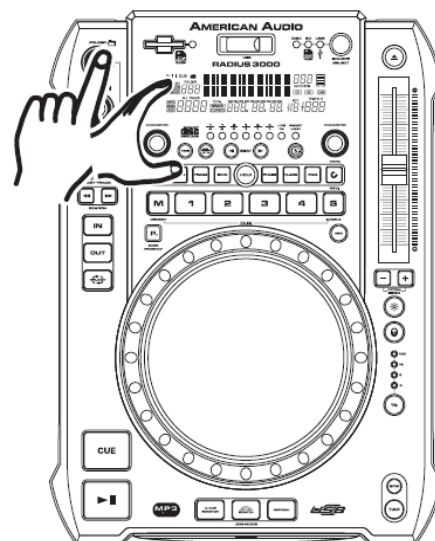
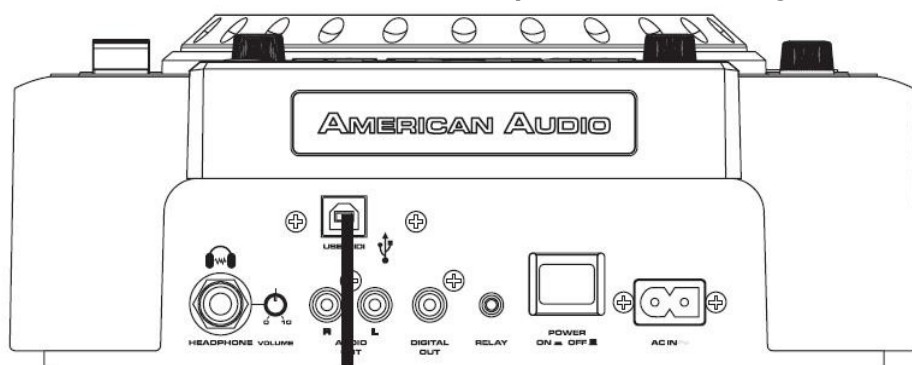


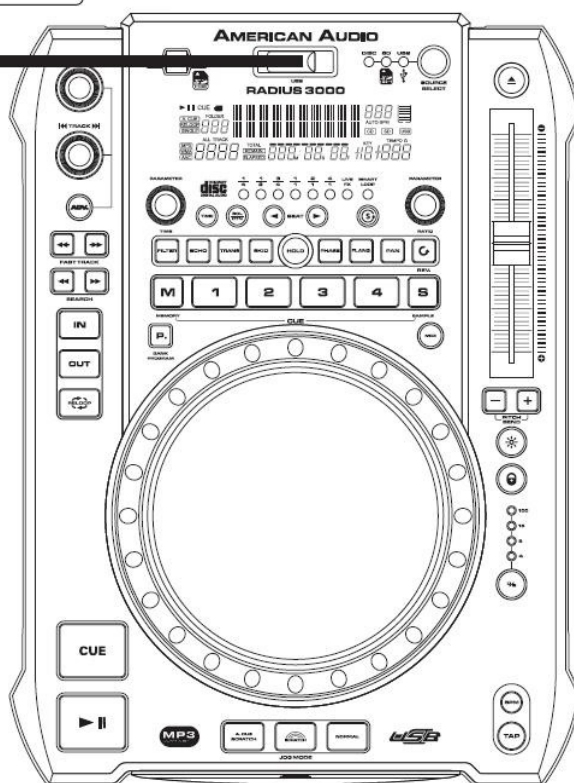
Figura 55

LETTORE PRINCIPALE (con dispositivo USB collegato)



Cavo USB

LETTORE



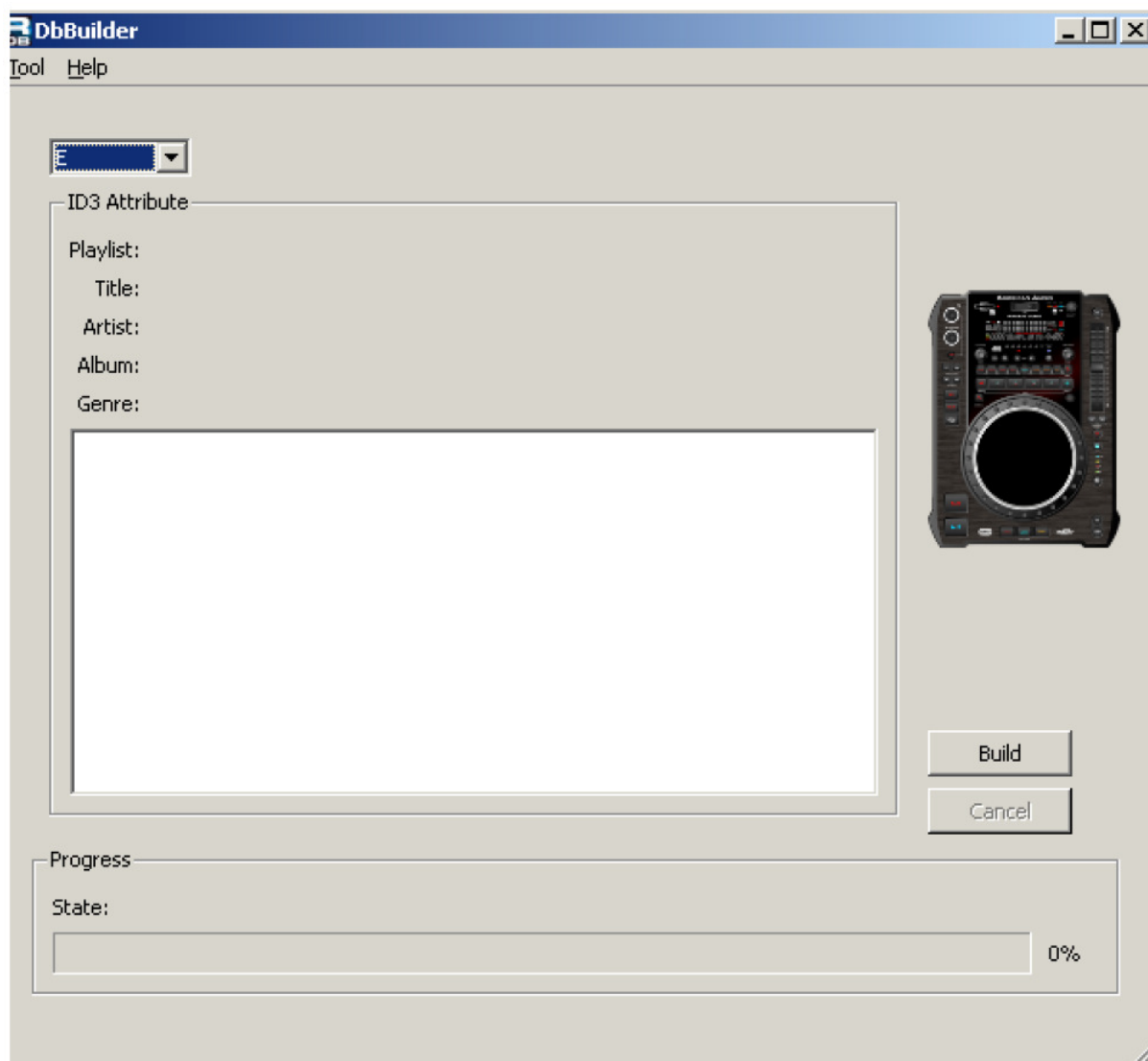
AVVERTENZA: Si raccomanda di utilizzare un cavo USB di lunghezza non superiore a 90 cm e di almeno 28 AWG od oltre.

BACK-UP DEI DATI (DbBUILDER)

Radius 3000 include un software di gestione del database che permette di effettuare ricerche di file per Titolo, Artista, Album e Genere. DbBuilder effettua la scansione del disco USB e crea file dB che si possono collocare nella libreria musicale nel modo desiderato.

DbBuilder consente anche di formattare il disco rigido in formato FAT per poterlo utilizzare con Radius 3000.* Per formattare un disco rigido selezionarlo dal menù a discesa e, dall'opzione "Strumenti", selezionare il formato FAT.

NOTA: si prega di riorganizzare il software di gestione database ogni volta che si modifica o aggiorna il contenuto del dispositivo USB.



* Si raccomanda vivamente di effettuare un back-up dei dati contenuti nel disco rigido prima di formattarlo. La formattazione potrebbe comportare la perdita di tutti i dati.

Vedere pagina seguente, Funzionamento dell'Elenco di Riproduzione.

Funzionamento Elenco di riproduzione:

1. premere la manopola FOLDER (20) per due secondi per accedere al Menù Interno. Ruotare poi la manopola fino a quando non viene visualizzato "PLAYLIST" (elenco di riproduzione).
2. Ruotare le manopole RATIO (25) oppure TIME (31) per scorrere attraverso "Normal/Title/Artist/Album/Genre" (solo SD/USB). Premere la manopola FOLDER (20) per memorizzare quanto selezionato ed uscire. Il database si adeguerà alle nuove impostazioni.

Esempio: è stato selezionato "Artist", tutti gli artisti saranno mostrati in ordine alfabetico.

Premendo e ruotando la manopola FOLDER ci si porterà alla lettera successiva: così, se si scorre l'elenco degli artisti che iniziano con la lettera C, tenendo premuta la manopola FOLDER e ruotandola si passerà all'elenco degli artisti che iniziano con la lettera D.

E' possibile ruotare la manopola FOLDER oppure premerla e ruotare la Jog Wheel per passare all'artista successivo.

E' possibile passare da una traccia all'altra ruotando la manopola TRACK oppure premendo la manopola TRACK e ruotando la Jog Wheel.

SW name	Type	MIDI	MIDI2(Hold TAP)	Remarks
FOLDER 	SW/LED/ENC	19/19/36	58/19/75	CC TYPE = RELATIVE
TRACK 	SW/LED/ENC	1F/1F/38	5E/1F/77	CC TYPE = RELATIVE
Para. Time	SW/ENC	25/3A	64/79	CC TYPE = RELATIVE
Para. Ratio	SW/ENC	2B/3C	6A/7B	CC TYPE = RELATIVE
JOG	SW/ENC	26/35	65/74	CC TYPE = RELATIVE
FOLDER 	ENC/CENTER	36/3E	75/7D	CC TYPE = ABSOLUTE
TRACK 	ENC/CENTER	38/31	77/70	CC TYPE = ABSOLUTE
Para. Time	ENC/CENTER	3A/32	79/71	CC TYPE = ABSOLUTE
Para. Ratio	ENC/CENTER	3C/33	7B/72	CC TYPE = ABSOLUTE
FOLDER 	CW/CCW	36/37	75/76	CC TYPE = NOTE
TRACK 	CW/CCW	38/39	77/78	CC TYPE = NOTE
Para. Time	CW/CCW	3A/3B	79/7A	CC TYPE = NOTE
Para. Ratio	CW/CCW	3C/3D	7B/7C	CC TYPE = NOTE
JOG	CW/CCW	35/3F	74/7E	CC TYPE = NOTE
Pitch Silder	VR	PITCHBEND	PITCHBEND	CC TYPE = PITCHBEND
Pitch Silder	VR/CENTER	34/2C	73/6B	CC TYPE = ABSOLUTE
IN	SW/LED	0B/0B	4A/0B	
OUT	SW/LED	05/05	44/05	
CUE	SW/LED	30/30	6F/30	
	SW/LED	2A/2A	69/2A	
ADV.	SW/LED	2F/2F	6E/2F	
FILTER	SW/LED	1B/1B	5A/1B	
ECHO	SW/LED	15/15	54/15	
TRANS	SW/LED	0F/0F	4E/0F	
SKID	SW/LED	09/09	48/09	
HOLD	SW/LED	21/21	60/21	
PHASE	SW/LED	27/27	66/27	
FLANG.	SW/LED	2D/2D	6C/2D	
PAN	SW/LED	03/03	42/03	
	SW/LED	04/04	43/04	
	SW/LED	02/02	41/02	
Memory	SW/LED	1C/1C	5B/1C	
	SW/LED	01/01	40/01	
	SW/LED	06/06	45/06	
%	SW/LED (4%)	0C/0C	4B/0C	
P.	SW/LED	2E/2E	6D/2E	

Sample	SW/LED	28/28	67/28	
A . Cue Scratch	SW/LED	24/24	63/24	
	SW/LED	1E/1E	5D/1E	
Normal	SW/LED	18/18	57/18	
SOURCE SELECT	SW/LED(USB)	13/13	52/13	
1	SW/LED/LED2	16/16/3B	55/16/3B	
2	SW/LED/LED2	10/10/3C	4F/10/3C	
3	SW/LED/LED2	0A/0A/3D	49/0A/3D	
4	SW/LED/LED2	22/22/3E	61/22/3E	
⏮	SW	29	68	
⏭	SW	1D	5C	
⏮	SW	11	50	
⏭	SW	23	62	
Time	SW	1A	59	
SGL/CTN	SW	14	53	
	SW	17	56	
—	SW	07	46	
+	SW	0D	4C	
BPM	SW	12	51	
TAP	SW	20		
▲	SW	5F	7F	
◀ BEAT	SW	0E	4D	Chan= "1~8" or "9~16" no function
BEAT ▶	SW	08	47	Chan= "1~8" or "9~16" no function
LIVE FX	LED	34		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{1}{4}$	LED	3A		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{1}{2}$	LED	39		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{3}{4}$	LED	38		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{1}{1}$	LED	37		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{2}{1}$	LED	36		Chan= "1~8" or "9~16" no function
$\frac{4}{1}$	LED	35		Chan= "1~8" or "9~16" no function
100	LED	33		
16	LED	32		
8	LED	31		

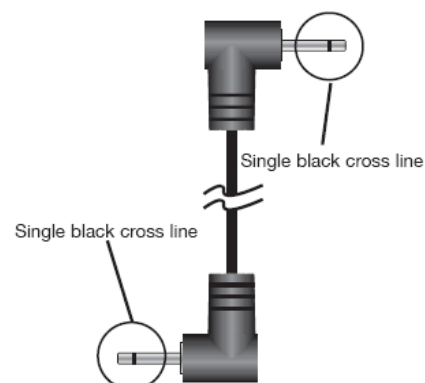
CD	LED	41		
SD	LED	40		
SD_IN	LED	3F		

FLIP-FLOP™

Questa caratteristica è una specie di “auto pilota”. Quando si utilizzano due lettori Radius 3000 ed un lettore 'Q' Deck™ di American Audio®, è possibile avviare la riproduzione su un lettore mentre l'altro sta terminando. E' possibile effettuare il “Flip-Flop™” fra singole tracce, sull'intero media o su una combinazione dei due.

Per effettuare il FLIP-FLOP fra singole tracce:

- 1) collegare l'apparecchiatura come descritto nella sezione Connessioni a pagina 10.
- 2) Portare il crossfader del mixer 'Q' Deck™ di American Audio® in posizione centrale.
- 3) Impostare i due lettori Radius 3000™ per l'esecuzione in modalità singola; sul VFD (3) dovrebbe comparire SINGLE (57).
- 4) Inserire i dischi audio nei due lettori Radius 3000™.
- 5) Dopo aver impostato i 'cue point' su entrambi i lettori, premere il pulsante PLAY/PAUSE (13) su uno dei due per avviare la riproduzione.
- 6) Appena termina la traccia singola del primo lettore si avvia la traccia del secondo.
- 7) Il FLIP-FLOP™ continua fino a quando viene fermato o viene interrotta l'alimentazione.

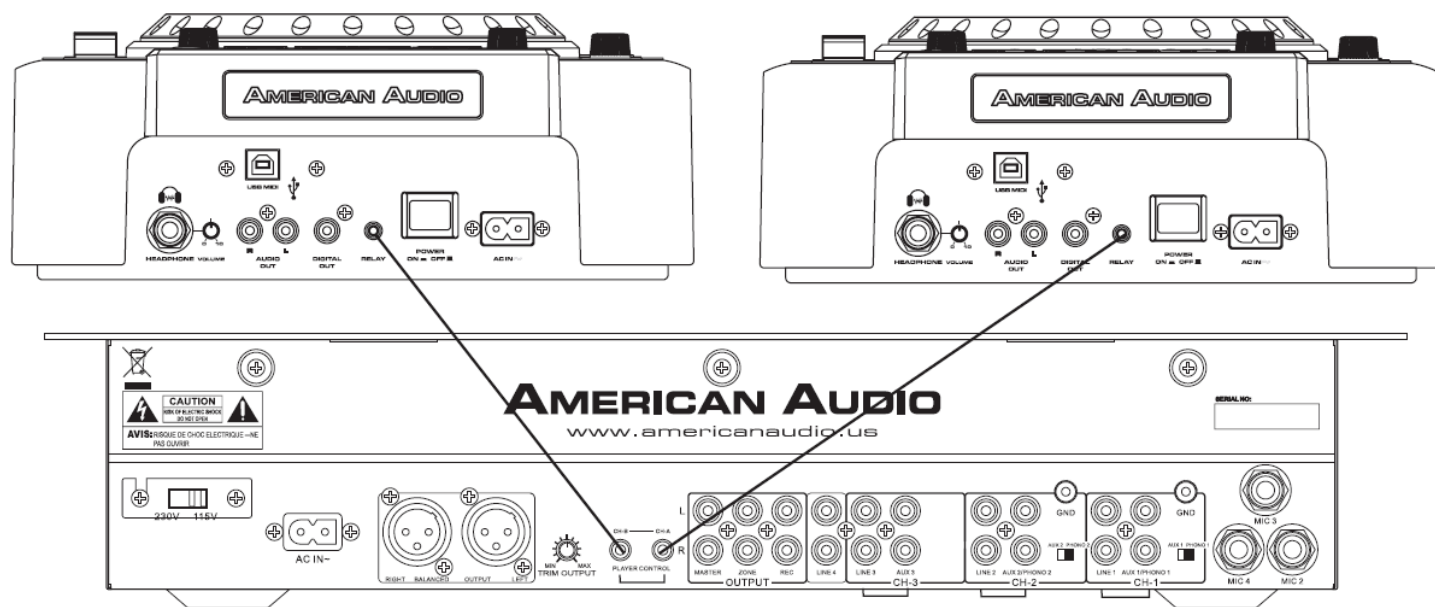


Mini connettore mono
Figura 57

Nota: è possibile combinare modalità di riproduzione Flip-Flop™ singole e continue selezionando a scelta l'esecuzione singola o continua sui lettori.

Collegare Radius 3000™ ad un mixer American Audio® o American DJ® 'Q' Deck™ per il comando del “Flip-Flop™”: accertarsi di collegare i mini connettori mono da 1/8" dal pannello di collegamento posto sul retro del Radius 3000™ al control jack da 1/8" posto sul retro del mixer serie 'Q' di American Audio®. Ecco fatto: tutto è pronto per il FLIP-FLOP™.

Impostazione della campionatura 'Q' Start. Questa impostazione abilita le funzioni 'Q' Start e Flip-Flop™. Accertarsi di utilizzare soltanto mini connettori mono da 1/8".



Mixer compatibile Q-Deck

SPECIFICHE

Modello generale:	American Audio® Radius 3000™ - Lettore CD/SD/USB professionale
Tipo:	lettore USB e schede SD con caricamento da slot.
Tipo di media:	estensione file applicabile: mp3, MP3, mP3 e Mp3
Tipo di disco:	solo CD di misura standard (5" / 12 cm. e 3" / 8 cm.)
Pitch Range:	entro +/-4%, +/-8%, +/-16%, +/-100%
Accuratezza del pitch:	0.15%
Dimensioni:	265 mm. (L) x 356 mm. (P) x 106 mm. (A) 10.5" x 14.01" x 4.17"
Installazione:	posizionare su una superficie piana o montare in un contenitore piano
Peso:	8 Lbs. / 3,6 Kg.
Alimentazione:	CA 115 - 230V / 60 - 50 Hz CA 100 V, 50 / 60 Hz (Giappone) CA 110 V, 60 Hz (Colombia) CA 120 V, 60 Hz (USA e Canada) CA 127 V, 60 Hz (Messico) CA 220 V, 50 Hz (Cile e Argentina) CA 220 V, 60 Hz (Filippine e Corea) CA 230 V, 50 Hz (Europa, U.K., Nuova Zelanda, Sud Africa e Singapore) AC 240 V, 50 Hz (Australia)
Assorbimento:	18 W
Condizioni ambientali.	Temperatura d'esercizio: da 5 °C a 35 °C (41 °F - 95 °F); Umidità d'esercizio: da 25% a 85% RH (senza condensa) Temperatura di magazzino: da -20 °C a 60 °C (4 °F - 140 °F)
Accessori:	cavi di collegamento RCA (1 confezione per i canali destro e sinistro); cavo di controllo tipo mini-plug da 1/8" (l. cm. 90)
SEZIONE AUDIO	
Quantizzazione:	16 bit lineari per canale
Frequenza di campionatura:	44,1 kHz con pitch normale
Intervallo di sovra-campionatura:	8 volte
Conversione D/A:	16 bit
Risposta in frequenza:	+/-1dB da 17 Hz a 20.000 Hz (per CD) +/-1dB da 17 Hz a 16.000 Hz (per SD/USB)
Livello uscita:	1,45 V +/-1dB (per CD) 1,4V +/-1dB (per SB/USB)
Impedenza di carico:	100 kOhm o più

CARATTERISTICHE AUDIO (DISCO DI TEST: TCD-782, SD/USB TEST FORMAT: MP3 128KBPS; LOAD=100Kohm)

VOCE	NOMINALE	LIMITE	CONDIZIONE
Livello uscita:	1,45 Vrms +/-0.5dB 1.4 Vrms +/-0.5 dB	1,45 Vrms +/- 1 dB 1,4 Vrms +/- 1 dB	1KHz, 0dB (per CD) (per SD/USB)
Bilanciamento canale:	entro 0.2dB	entro 1dB	1 KHz, 0dB
Risposta in frequenza:	+/-0,4dB +/-0,2dB	+/-1dB +/-1dB	Uscita 17 Hz-20KHz, 0dB (per CD) 17 Hz-16 KHz (per SD/USB)
Risposta in deenfasi:	-20dB +/-0,2dB	-20dB +/-1dB	16 KHz, -20dB (per CD)
Separazione canale *2:	91dB 90dB	85dB 85dB	1 KHz, 0dB (per CD/USB) (per SD)
T.H.D. + RUMORE*1:	0.006% 0.007%	0.01% 0.01%	1 KHz, 0dB (per CD) (per SD/USB)
Rapporto S/N (IHF-A)*2:	126dB	90dB	1 KHz, 0dB
Livello di uscita cuffie:	0,28V +/-0,5dB	0,28V +/-1dB	1 KHz, -20dB (per CD)
NOTA: 1* con filtro low pass 20KHz.		*2 con filtro low pass 20KHz, pesato "IHF-A"	

NOTE: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.



Avviso Importante: Il logo SDHC è un marchio registrato.

Caro cliente,

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americanaudio.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Olanda
www.americanaudio.eu